



8577

musicalia



Édition Gebefhner & Wolff

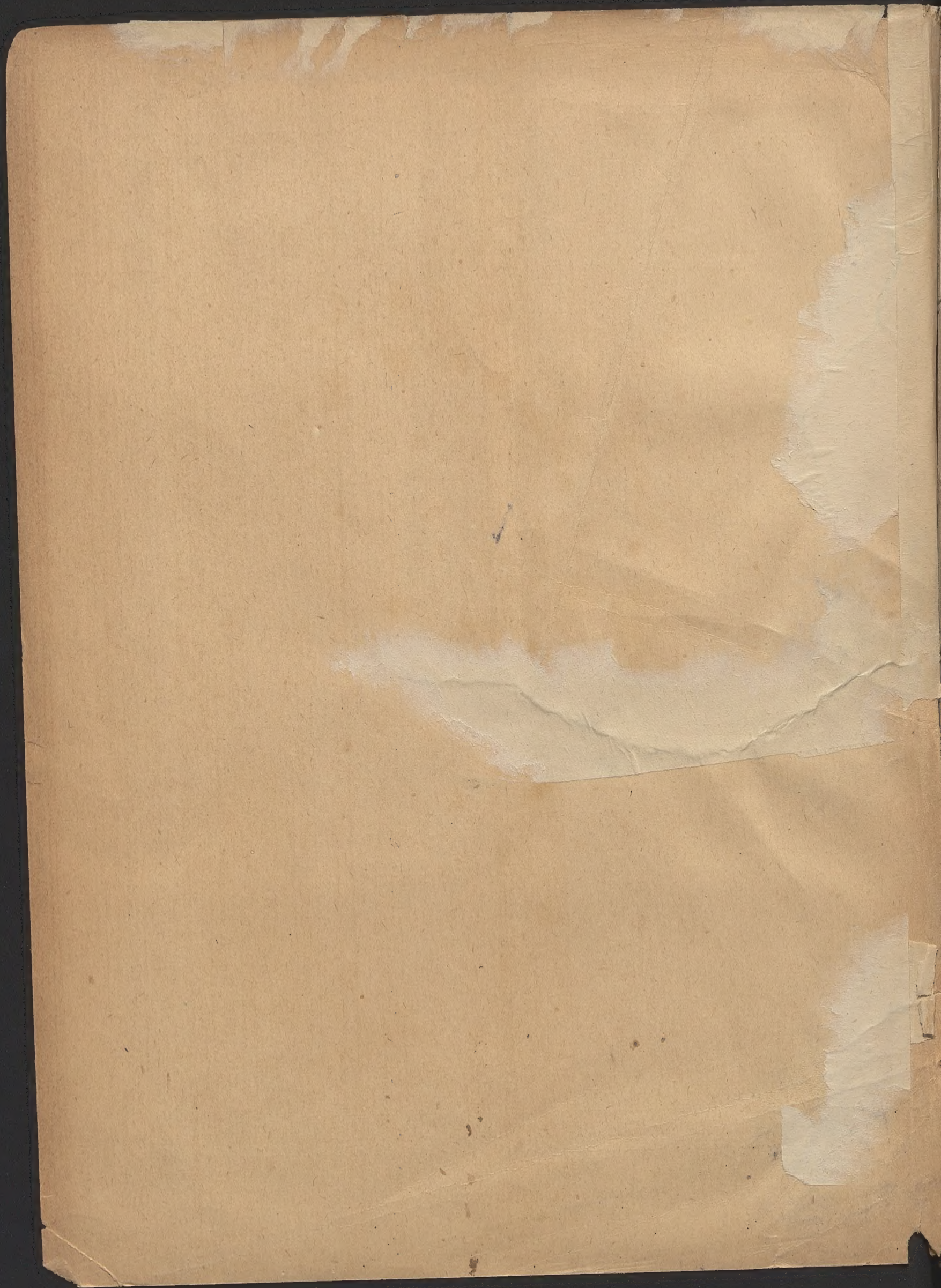
No. 4

ST. MONIUSZKO

STRASZNY DWÓR
LE CHÂTEAU MYSTÉRIEUX

PARTITION
POUR PIANO SEUL.

1. J. 84
30





ST. MONIUSZKO

STRASZNY DWÓR

OPERA W CZTERECH AKTACH Z PROLOGIEM

S Ł O W A

JANA CHĘCIŃSKIEGO

PARTYTURA FORTEPIANOWA.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

8574

III Mus



K 1956 nr 542

OSOBY.

MIECZNIK.	
HANNA	} córki jego.
JADWIGA	
PAN DAMAZY,	palestrant, totumfacki Miecznika, starający się o względy Hanny.
ZBIGNIEW	} towarzysze pancerni.
STEFAN	
CZESNIKOWA,	ich stryjenka.
MACIEJ,	były żołnierz, stary sługa Zbigniewa i Stefana.
SKOŁUBA,	klucznik w domu Miecznika.
MARTA,	gospodyni w wiosce Zbigniewa i Stefana.
GRZEŚ,	parobczak.
OCHMISTRZYNI	

Luzacy, wieśniacy, wieśniaczki, goście Miecznika,
Myśliwi, muzykanci.

Rzecz dzieje się w pierwszej połowie zeszłego stulecia.

Akt I przed gospodą i w wiosce Stefana oraz Zbigniewa.

Akt II, III i IV w dobrach Miecznika.

TREŚĆ:

N ^o	strona.
1. INTRADA.	2.
AKT PIERWSZY.	
2. INTRODUKCJA I CHÓR.	5.
3. CHÓR DZIEWCZĄT.	19.
4. TERCET.	22.
5. TERCET.	30.
6. FINAL.	41.
AKT DRUGI.	
7. CHÓR KOBIET.	52.
8. DUMKA JADWIGI.	59.
9. DUETTINO (<i>Hanna i Damazy</i>)	63.
10. DUET (<i>Hanna i Jadwiga</i>)	67.
11. ARJA MIECZNIKA.	76.
12. FINAL.	84.
AKT TRZECI.	
13. DUET I RECITATIVO.	101.
14. ARJA Z KURANTEM.	111.
15. DUET.	119.
16. KWARTET.	126.
AKT CZWARTY.	
17. RECITATIVO I ARJA HANNY.	137.
18. DUET.	149.
19. FINAL.	159.
(MAZUR)	163.

„STRASZNY DWÓR“

OPERA W CZTERECH AKTACH

STANISŁAWA MONIUSZKI

Nº I. INTRADA

Andante.

PIANO.

ff *meno f* *mf* *p*

sf

p dolce

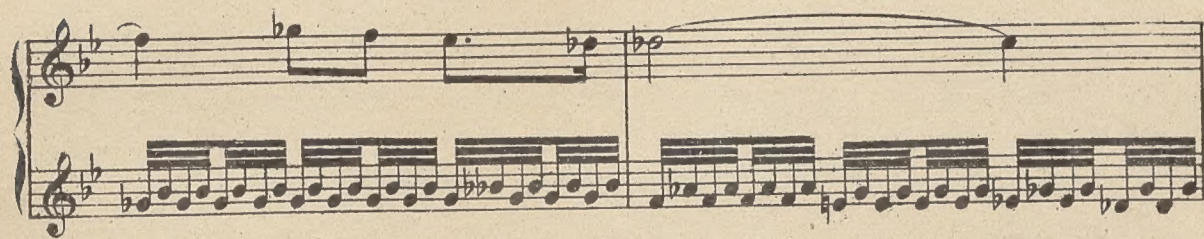
piu p

ancora piu p *tr*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata, marked *il canto marcato*. The bass staff has a piano accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present.



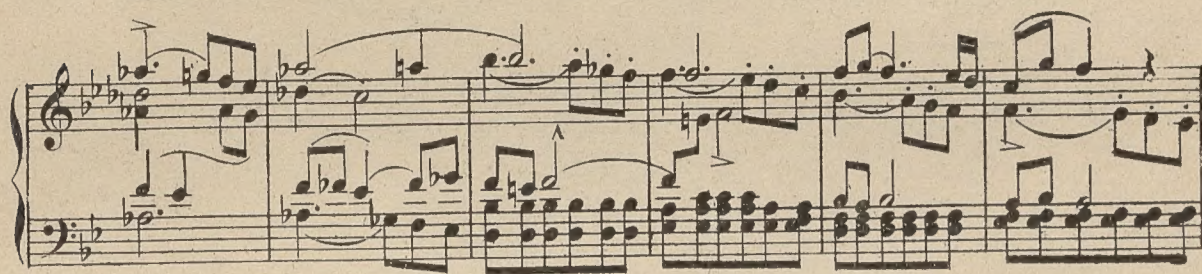
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a dense, rhythmic accompaniment.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *m. d.* is present.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present. The system ends with a *f* marking.

Wol. Jac.

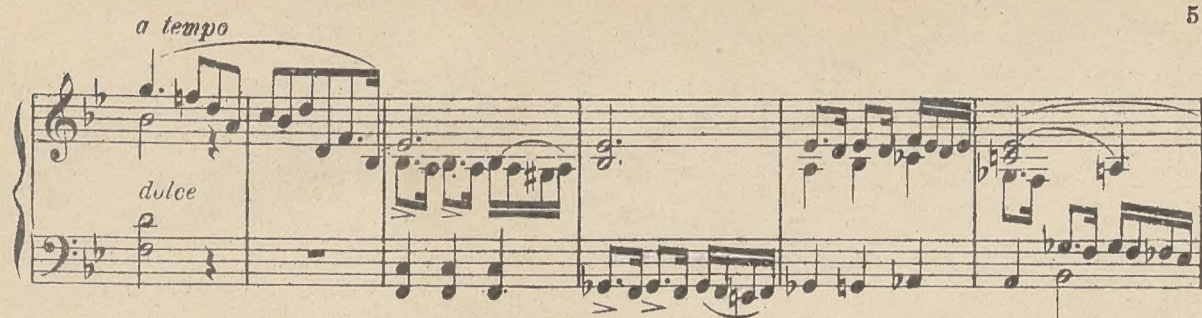
First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 2/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats. The first measure has a purple annotation 'Wol. Jac.' above it. The second measure has a dynamic marking 'ff' (fortissimo) below it. The notation includes various chords and melodic lines with accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with similar chordal textures and melodic fragments. Measure 8 has a repeat sign above it.

Third system of musical notation, measures 9-12. The music features more complex chordal structures. Measures 10 and 12 have a 'Ped.' (pedal) marking with an asterisk below them.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues with dense chordal textures. Measure 13 has a repeat sign above it.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music concludes with a 'fp' (fortissimo piano) marking in measure 18 and a 'ritard.' (ritardando) marking in measure 20.

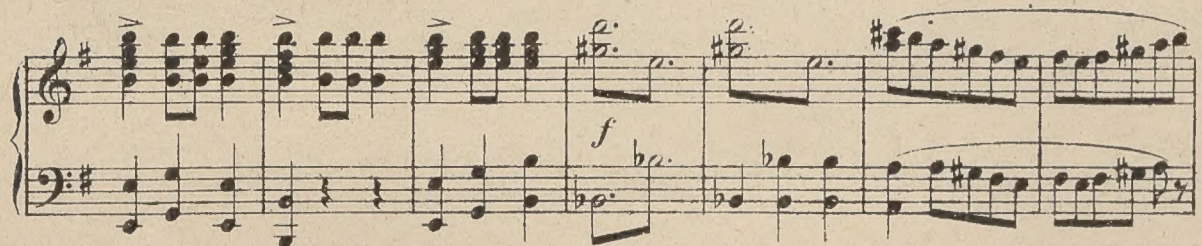
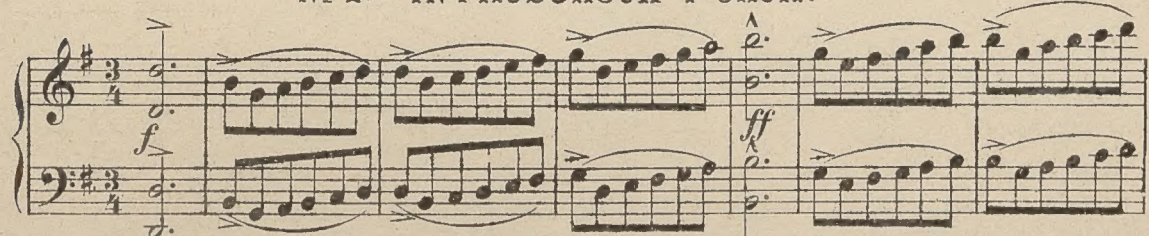


(ZEGAR.)



AKT PIERWSZY.

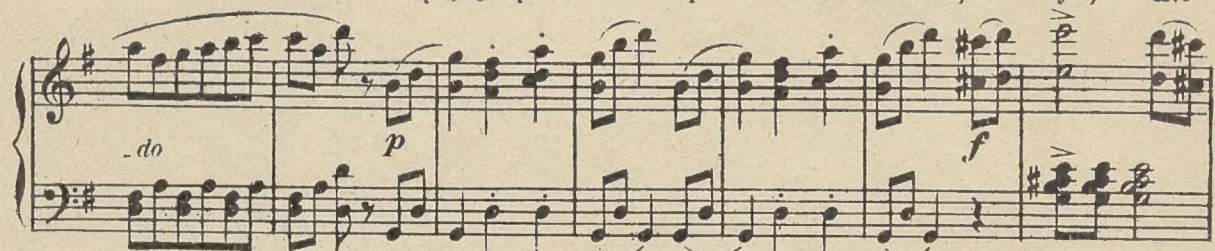
№ 2. INTRODUKCJA I CHÓR.



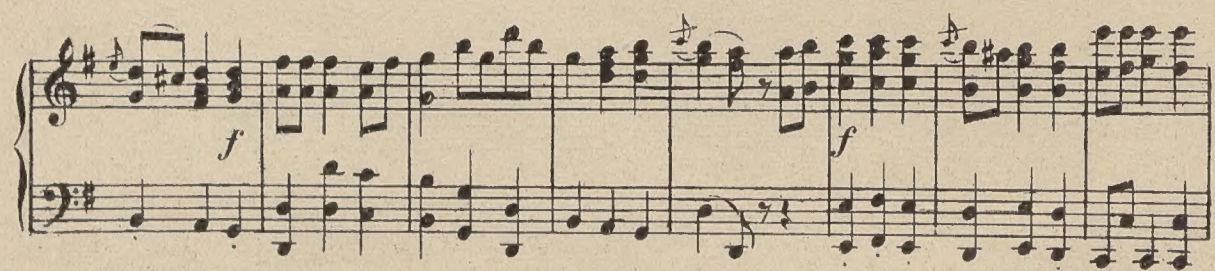
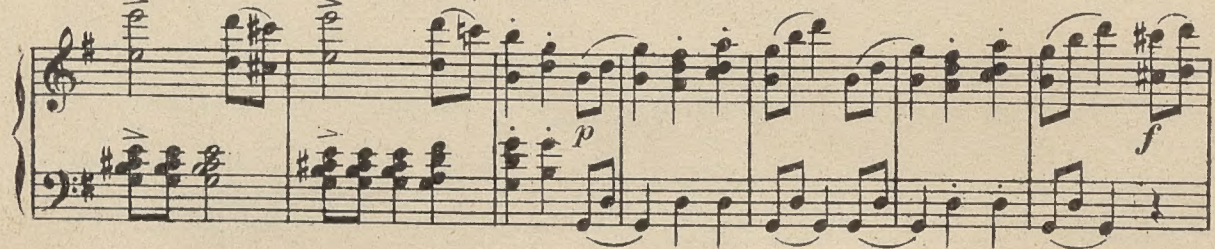


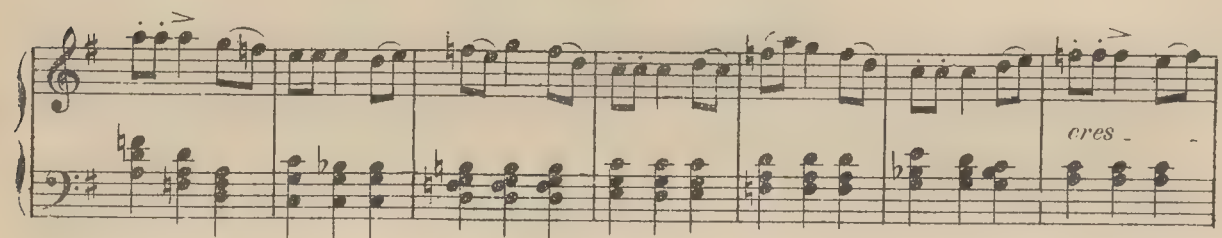
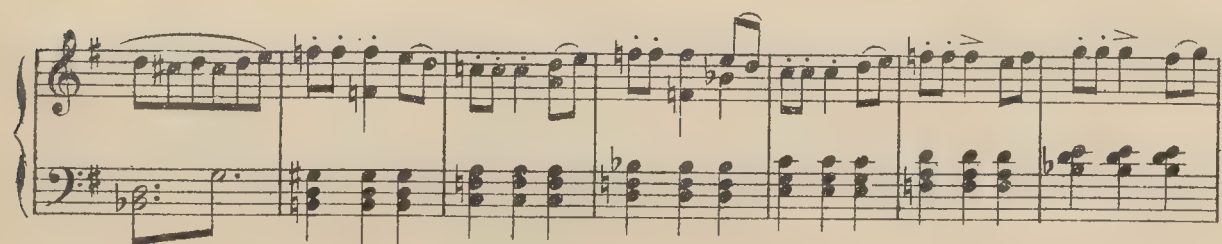
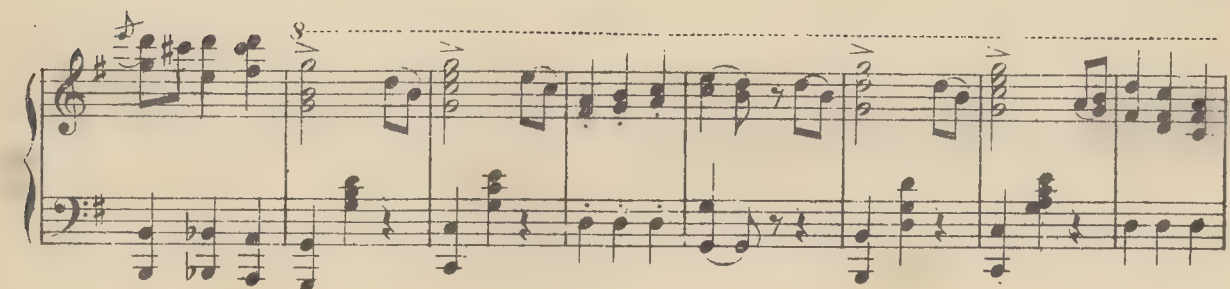
ZBIGNIEW. Więc gdy się roz sta - niem przedstonca świ - ta - niem, Kto żyw, Kto

CHÓR.



brat, bierz wdłoń pełną czaszę.

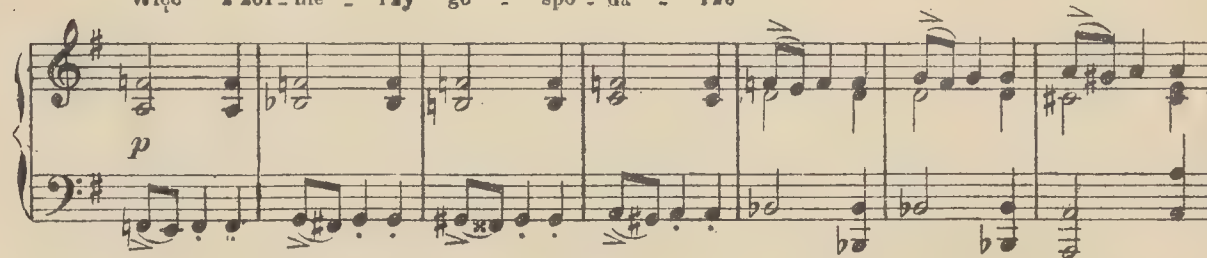




Po - wi - taj - my je - ra - do - śnie, no - we ży - cie zaczął - wieść.



Więc zioł - nie - rzy go - spó - da - rze



8

ff

8

ff *ff* *p*

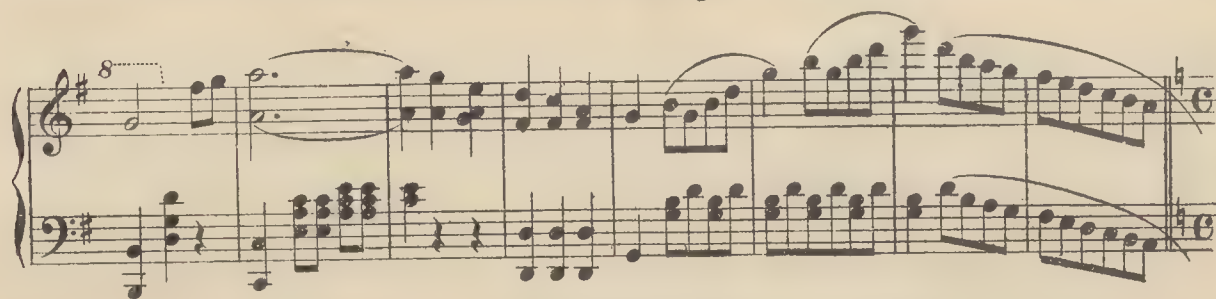
8

cre - seen - do

p

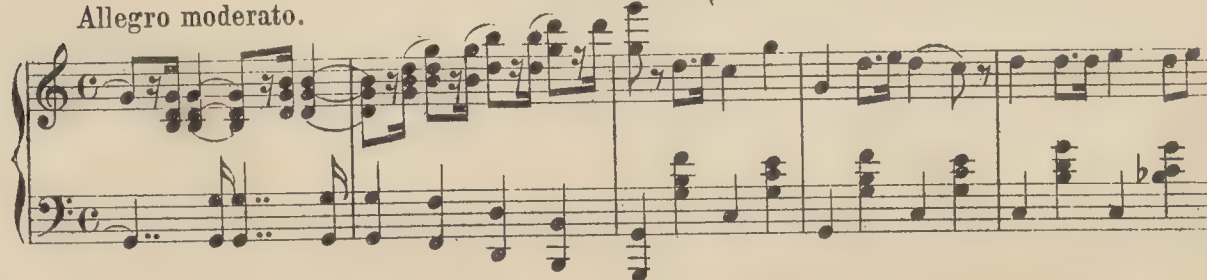
ff *p*

f

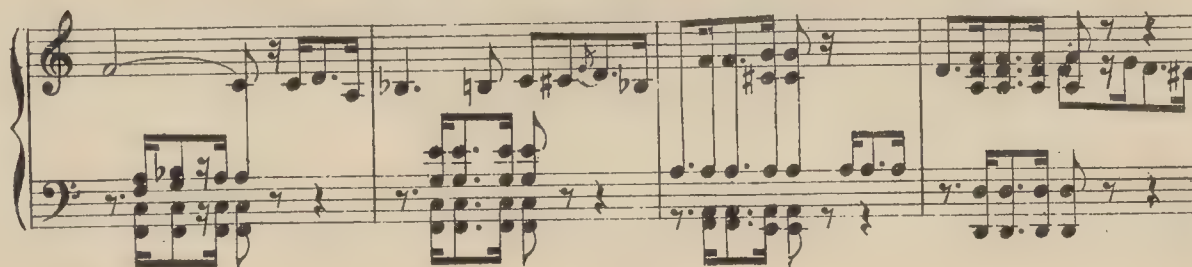
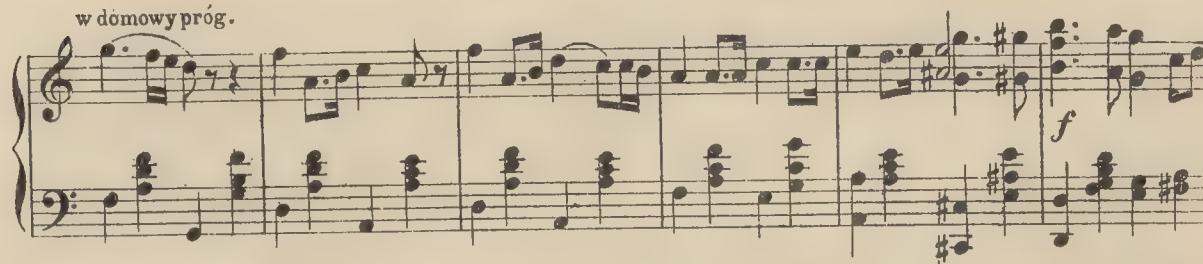


Allegro moderato.

STEFAN. Trzeba więsukłon zło-życ żołnierce, z bra-tem wraca-my



w domowy próg.



CHÓR. Niewia - - sta w dę - - mu to gorzej niż

f *dim*

miecz.

pp

f *p*

molto cresc. *f*

un poco più mosso

ZB. To goś wyrzekł panie

dim. *p*

bracie! to mi gło - wa, to mi plan! niema niewiast w naszej

f *rall*

cha - - - - - ciel

f *rall.* *f* *cresc.*

f

ZB. By

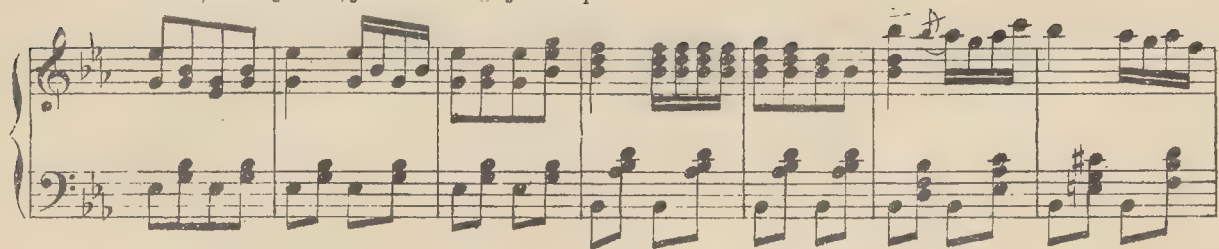
Allegro moderato

wa_sze pió zdrowie szczęśli_wi mę_żo_wie.

fp *f*

tr *f* *p* CHÓR. Niechce puni

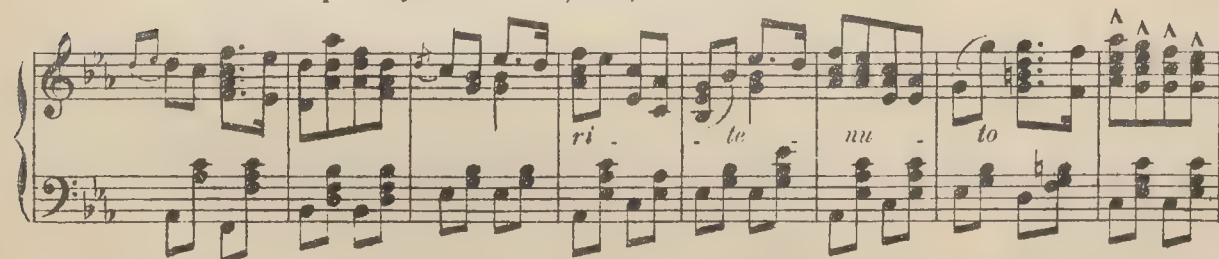
mieć chęć zdrowić sam, jam i sługa jam i pan.



STEFAN. Dobrze, dobrze panie bracie przewyborny taki plan, nie ma, niewiast w naszej



chacie! Vivat semper wolny stan! Dobrze, dobrze, słusność macie!

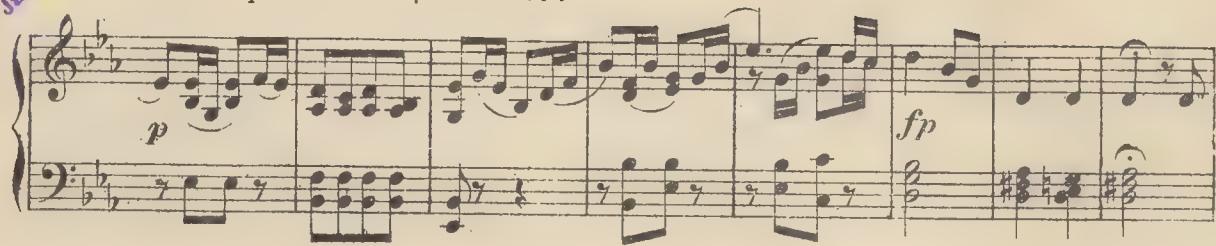


ZB. Bo kie - dy nie -



Wiel. Jaz.

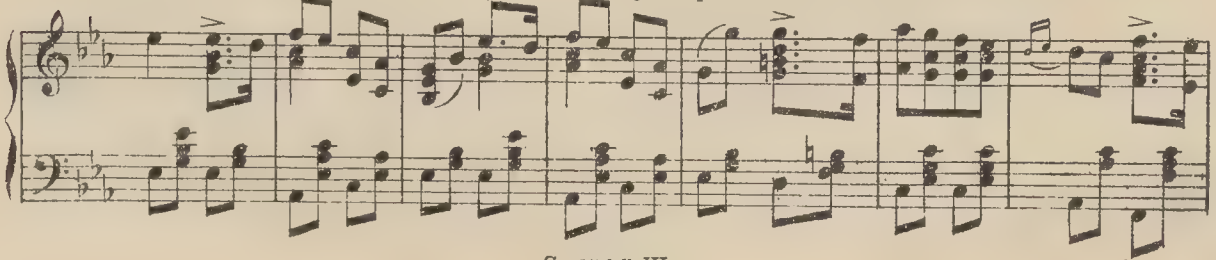
wiaśta po do mu się szasta...



CHÓR. Bodaż to swoboda, mam co chce...

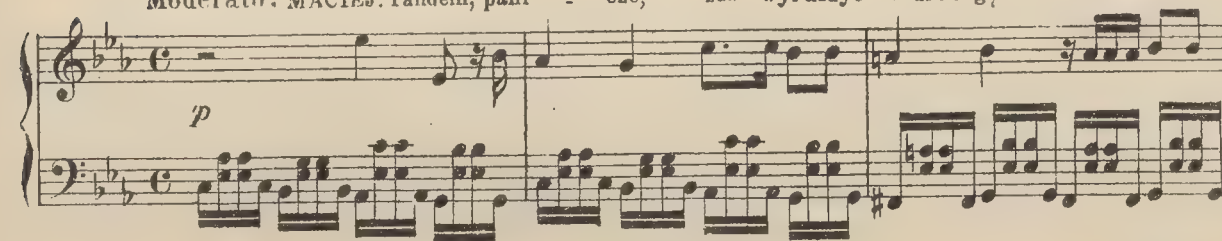


STEF. Dobrze, dobrze panie bracie, przewyborny taki plan.





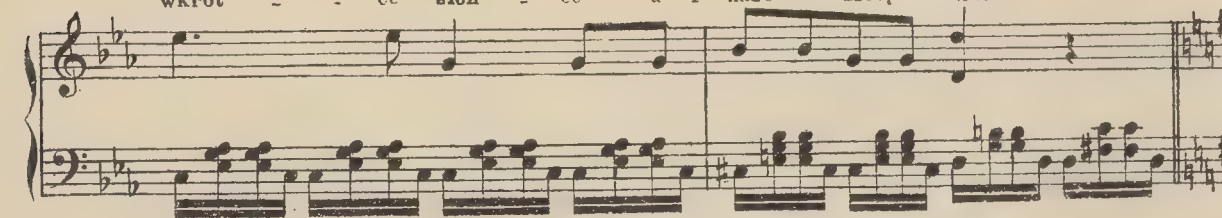
Moderato. MACIEJ. Tandem, pani - cze, zas wyruszyć w drogę.



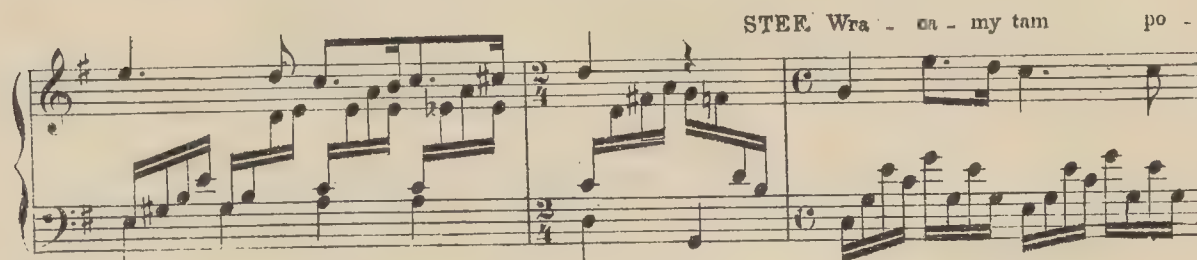
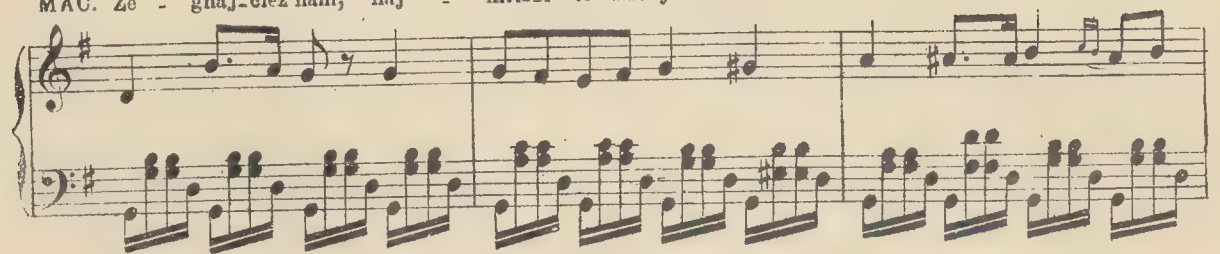
STEF. Tak,



wkrót - - ce słoń - - ce u - każe złotą - skroni.



MAC. Ze - gnaj-cież nam, naj - mil-si to-warzy - sze...



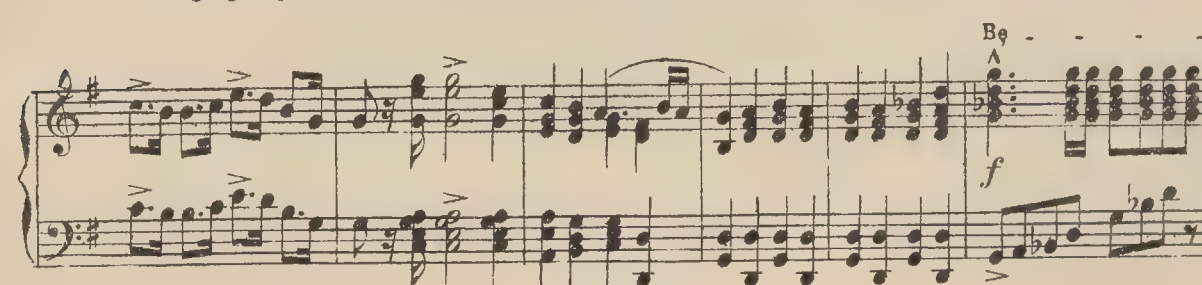
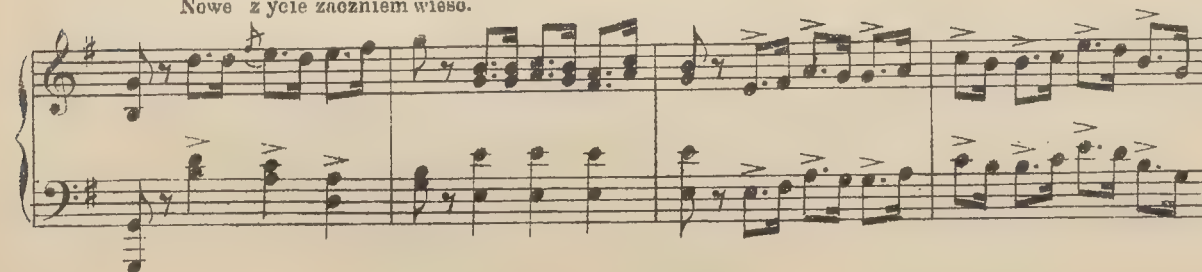
STER. Wra - ca - my tam po -

wi - tać cha - ty ci - szę...

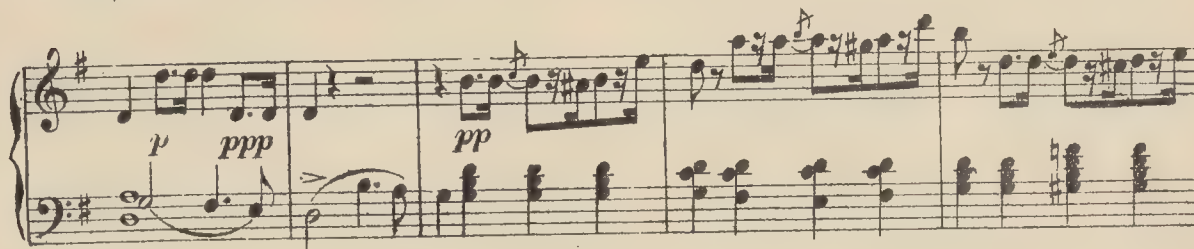


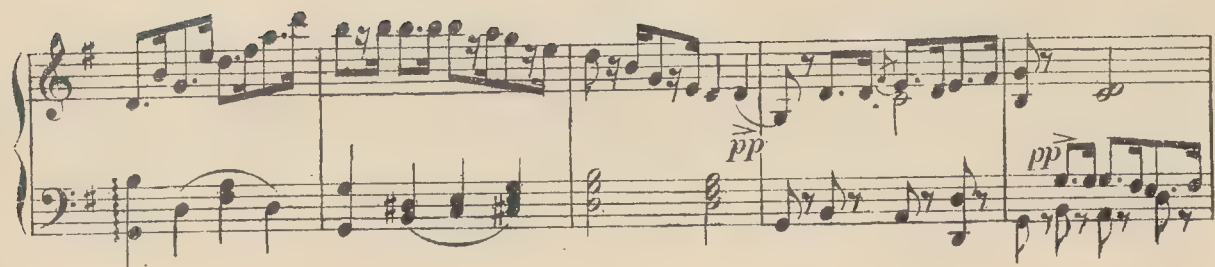
Allegro animato.

Nowe życie zacznę wieść.



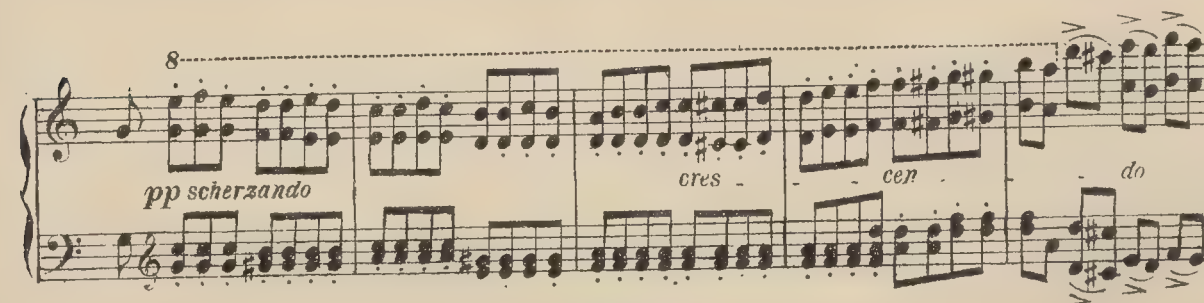
- dzie my o rać za - - - gon swój. A





Nº 3. CHÓR DZIEWCZĄT.

Allegro.



First system of the piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

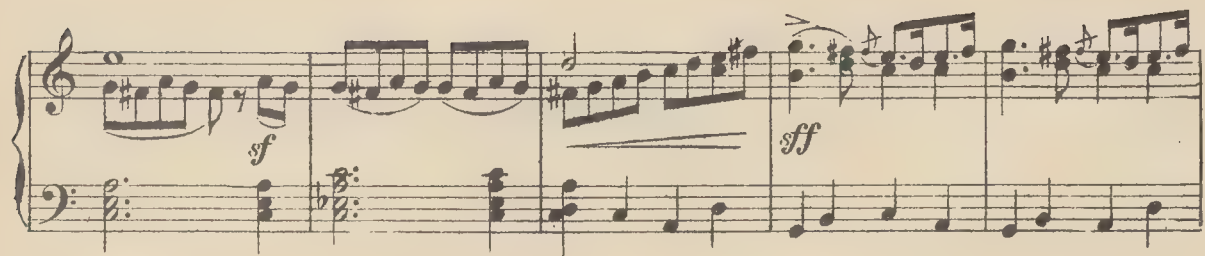
Second system of the piano introduction. The right hand continues with arpeggiated figures, and the left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

First system of the chorus introduction. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays chords. The text "CHÓR. Ah! Pani Marto mówcie szczerze..." is written above the staff.

Second system of the chorus introduction. The right hand continues the melodic phrase, and the left hand provides a steady accompaniment.

First system of Marta's entry. The right hand has a melodic line, and the left hand plays chords. The text "MARTA. O - bie - tni - ea nie pró - zni - ea, wierz gdy mó - wię" is written above the staff. Dynamics include *sf* (sforzando).

Second system of Marta's entry. The right hand continues the melodic phrase, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).



GRZEŚ Odmiasteczka wi daćtuman.

First system of the piano score. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic and ending with a *fp* (fortissimo) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Second system of the piano score. The tempo is marked *un poco più mosso* (a little more motion). The treble staff continues the melodic development, while the bass staff uses longer note values and rests.

Third system of the piano score. The treble staff shows a more active melodic line with some chromaticism. The bass staff features a steady accompaniment of chords. A *f* (forte) dynamic is indicated.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a rapid, sixteenth-note melodic passage. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. A *f* (forte) dynamic is marked.

№ 4. TERCET.

Lento ad lib.

OB.

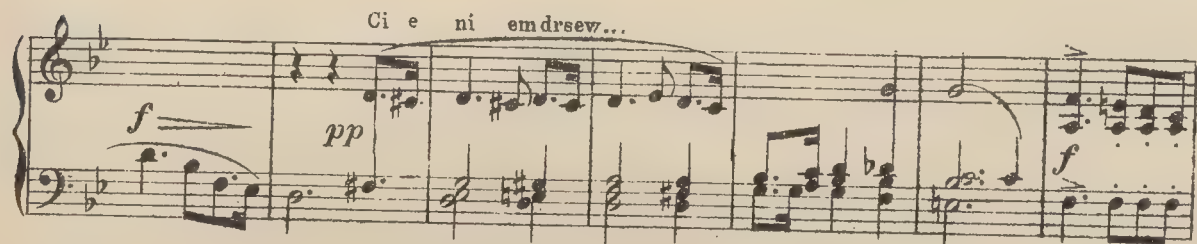
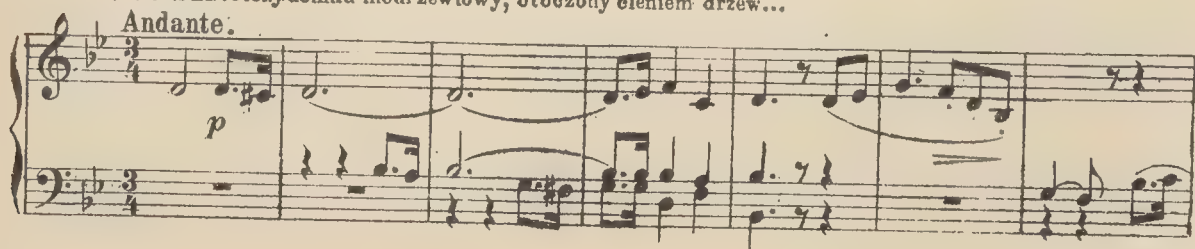
First system of the Tercet score. The treble staff is for the Oboe (OB.) and begins with a *p* (piano) dynamic. It includes a trill (tr) ornament. The bass staff is empty.

Second system of the Tercet score. The treble staff continues the Oboe (OB.) melody, marked with a *p* (piano) dynamic. The bass staff is empty.

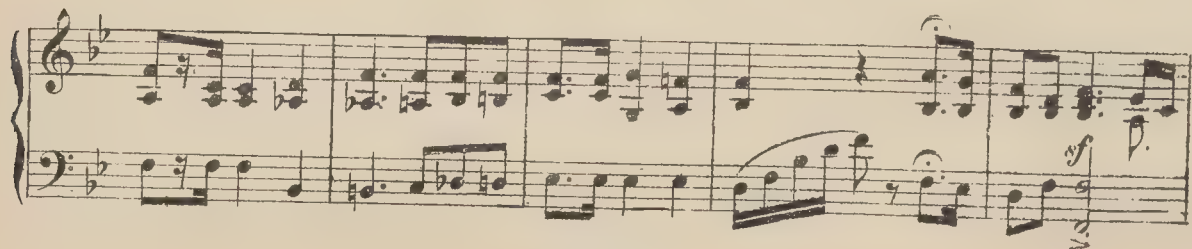
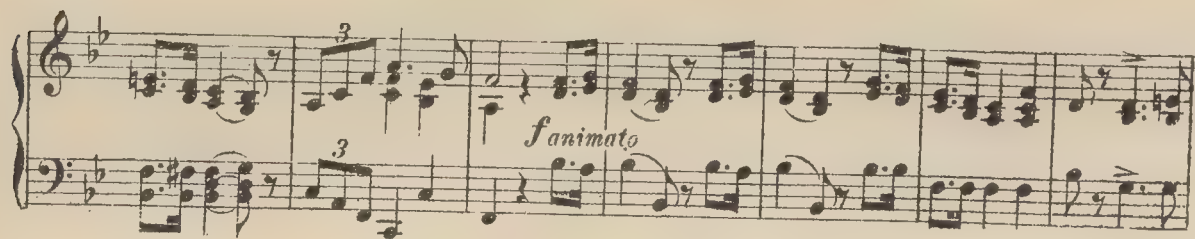


STEF. MAC. i ZB. Cichy domku modrzewiowy, otoczony cieniem drzew...

Andante.

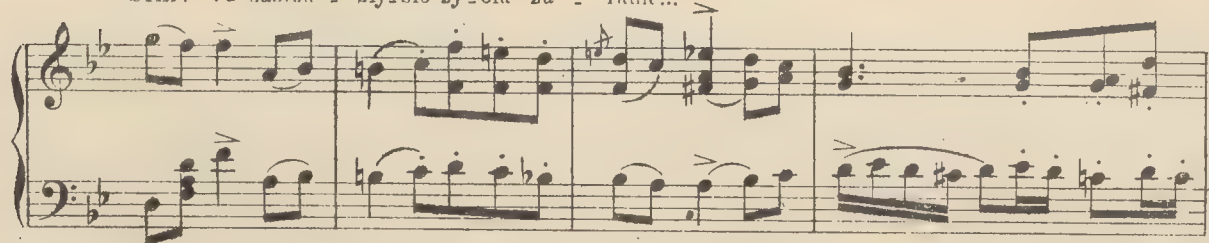


Ci e ni em drzew...

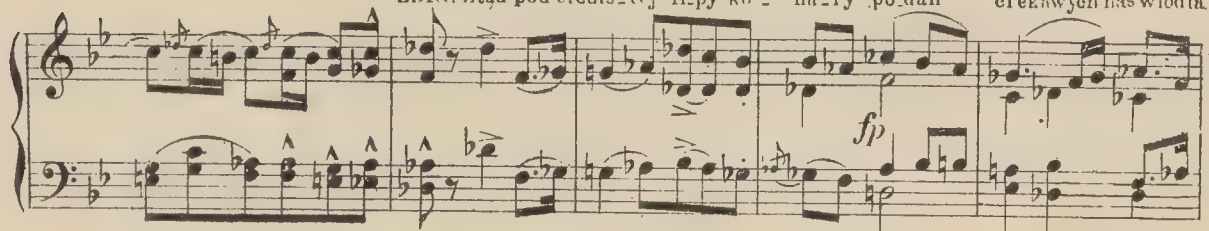




STEF. Tu nam za - bły - sto ży - cia za - ranie...



ZBIG. Ztąd pod cieniem tej li - py ko - na - ry po - dań ci ekawych nas wiodła.



treśé.

cresc.

MAC. Tu gdy pa-

ni - cze biegli z kom.na_ty...

f

f

f

f

f

p

Ci - chy dom - ku wie_kiem

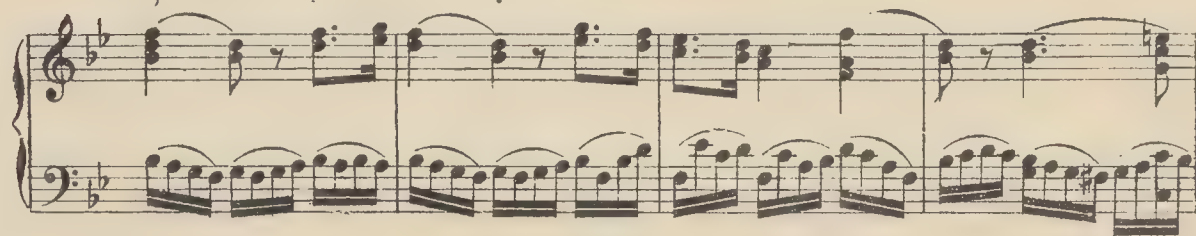
zgię - ty, o - to - czo - ny w ży - wy płot.



Niech - że

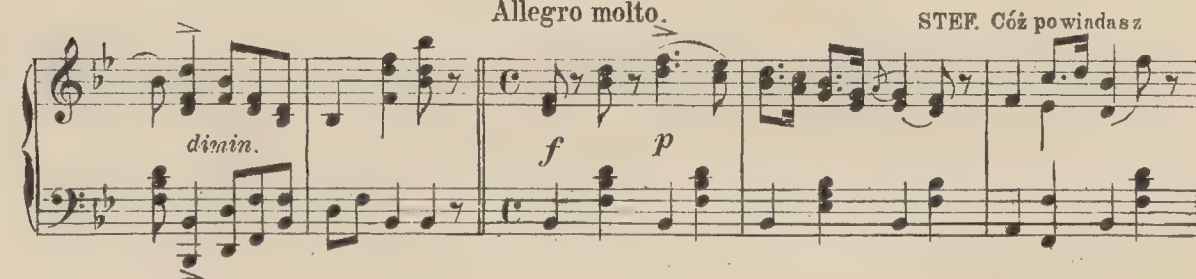


bę - dzie pochwa - lo - ny...



Allegro molto.

STEF. Cóż powiadasz



pa_nie bra_cie?

ZŁ Dobrze nam będzie w pra_ojcowskiej cha_cie.



uprawiać czarnejziemi fan.



Ma_ciej będzie gospodynią...





STEF. Słowem w cichym dworku naszym bez kapryśnych rządów

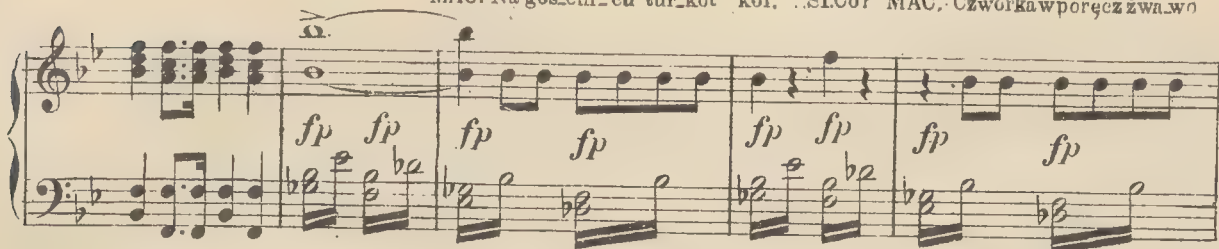


zmian



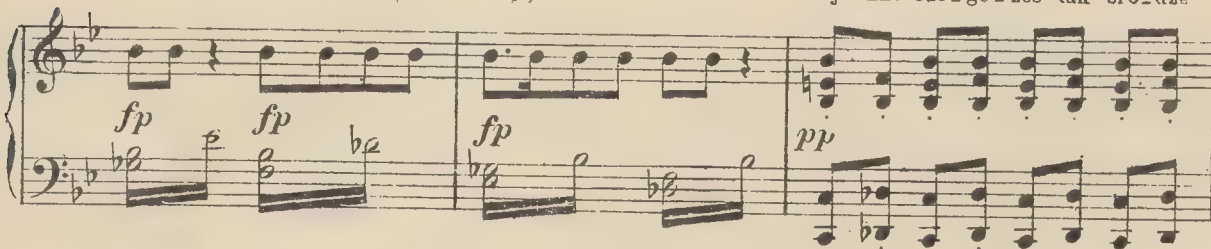


MAC. Na goś_cin_eu tur_kot kót. .STCo? MAC. Cz_wórkawporęcz_żwa_wo



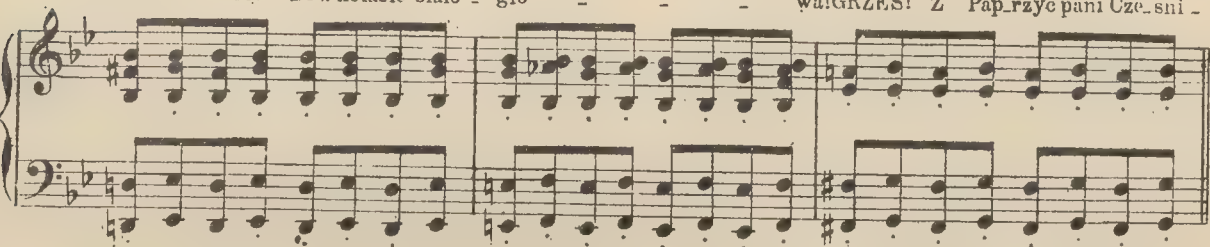
ha_sa. ZB. Któż to? MAC. Ja - kaś pędzi tu ko_la - su.

Aj! ZB. Cze_gó_żes tak sro_dze



zbladł? MAC. Bowkolnasie biało - gło - - -

wa!GRZES! Z Pap_rzyc pani Cze_śni -



kowa!

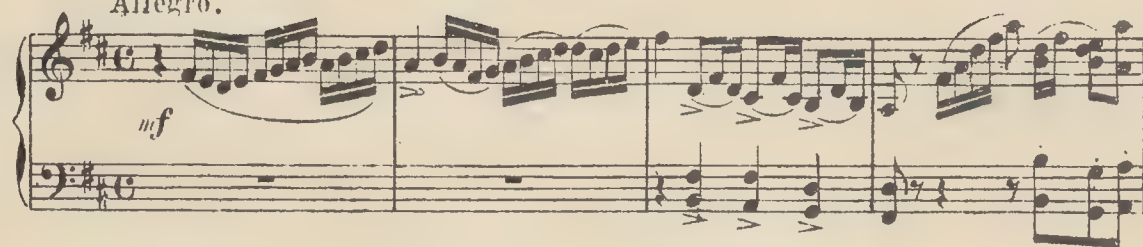
Un poco più lento.



№ 5. TERCET.

CZEŚNIKOWA.

Allegro.

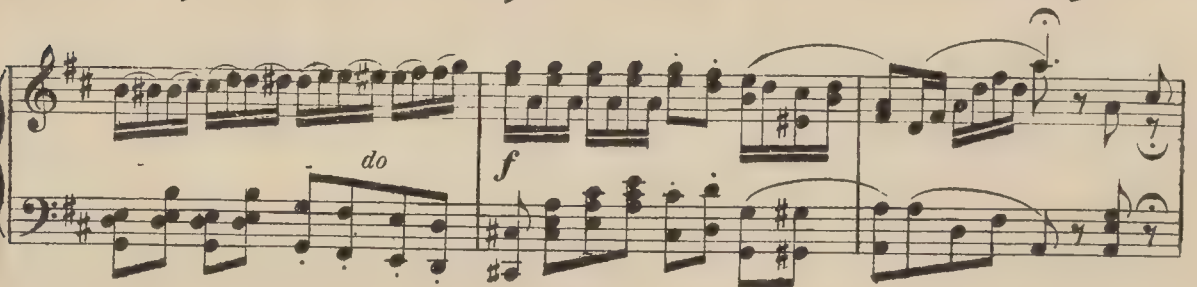


Wi - tam was. wi - tam was, ko - cha - ne dzieciska!





Na nie jeśli już ich dusze u-roczyła piękna płeć...
Più lento.





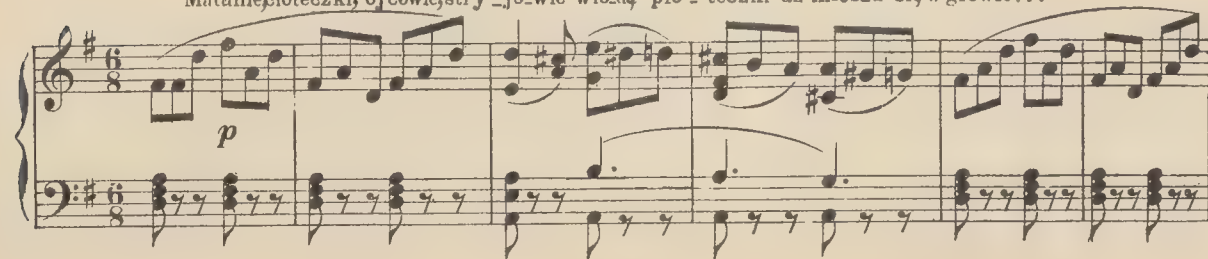
Allegretto.

CZEŚN. Z tej stro - ny po - wi - śla dziew - cząt bez li - ku

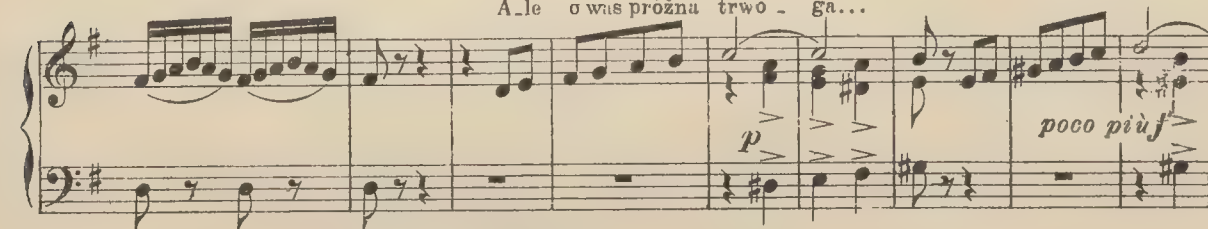




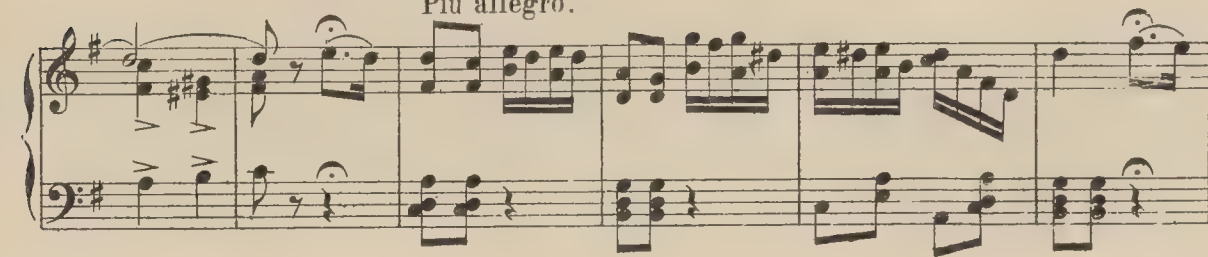
Matynie płoteczki, ojcowie, stry - jo - wie wio - dą plo - teczki aż miesza się w głowie...

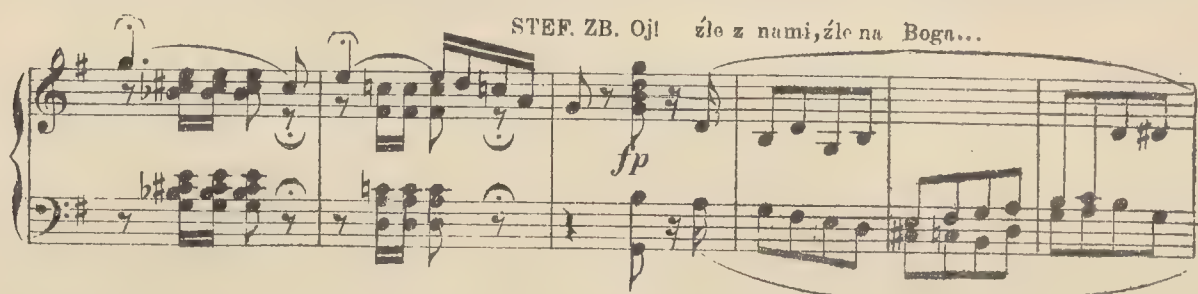
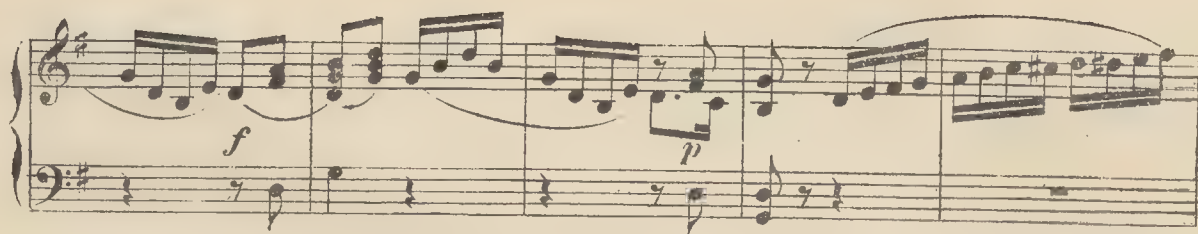


A - le o was próżna trwo - ga...



Più allegro.







First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *mf*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*, *p*. Tempo: *Più allegro*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *f*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *f*. Tempo: *rall.*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 2/4. Dynamics: *p*, *f*.

ZB. Zsynowskimafek_temstryjeneczko

Recit.

miła...

składamy za troskli - wość kornedzięki

p

nasze, lecz... CZ.Co lecz? ZB.Lecz się za_nadto twa dobroć pōspiesz - ła

p

my inne mamy postano - wienie...

*f**fp*

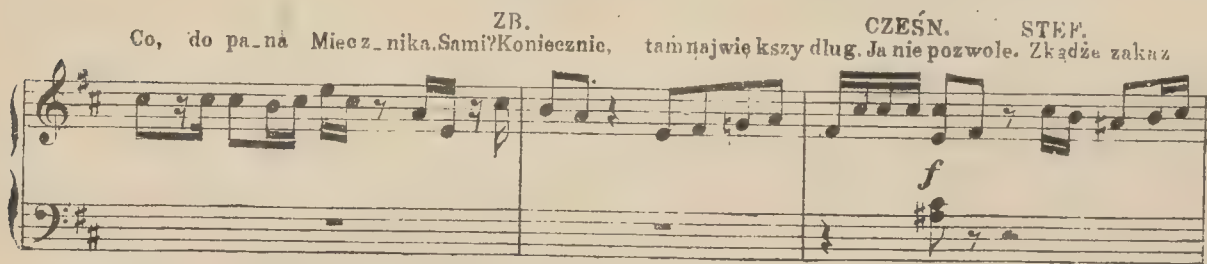
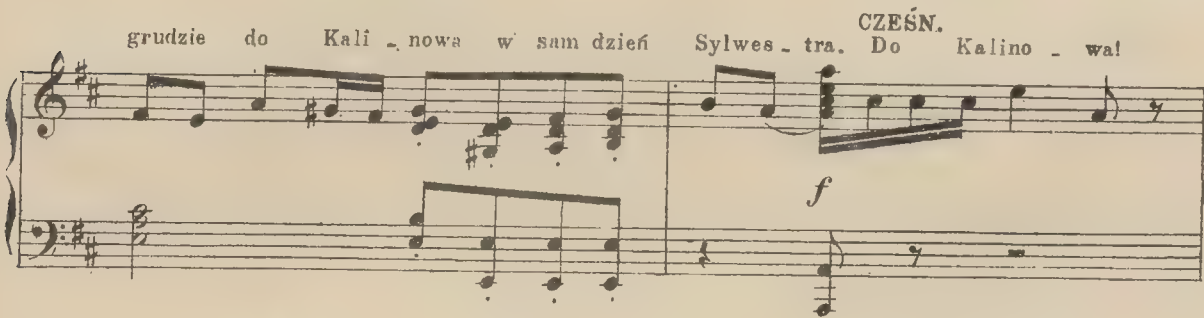
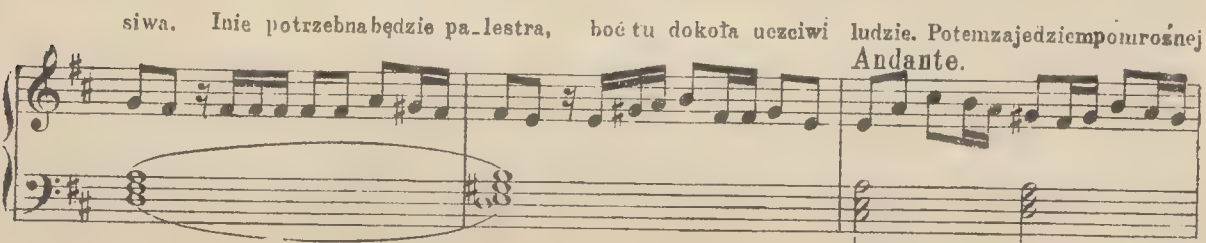
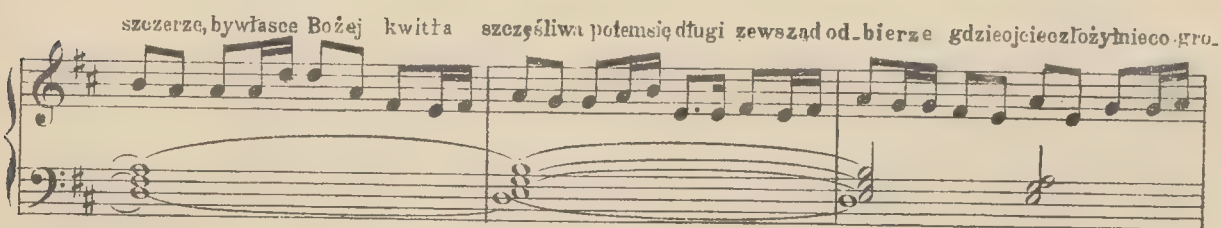
uprawiać chcemy ży - zny

tan.

*fp**fp*

CZESŃ. Szaleń - stwa ist - ny

plani! To sza lon - ych głów ma - rzenie...



CZEŚN. wynika? Tamtego dworu niebezpieczny próg. STEF. ZB. CZEŚN. Jak - to? Jak - to? Ślijcie kogo chcecie

p *lento*

ZB. a od złego Bóguchowa Lecz stryjenko rozważ przecie, rozważ tylko Stryjeneczko, wazak ci Miecznik

z Kalinowa przyja - cie - lem oj - ca był, więc po - sy - lać nie wpa - da, rodzie z nim jak

fp

STEF. z bra - tem żył. Musim jechać! CZEŚN. Bia - da! Bo - że mój ko cha - ny ja - ką ioh o - ca - lió

radę! Ah je - li tam po - jadą na nie, naniemoje pla - ny. ZB. Stryjeneczko wi mię Bogu! co - ma zna - czyć twoją

CZEŚN. trwo - ga? Co ma zna - czyć? Co ma zna - czyć? Bia - da!

fp

Nº 6, FINAL.

41

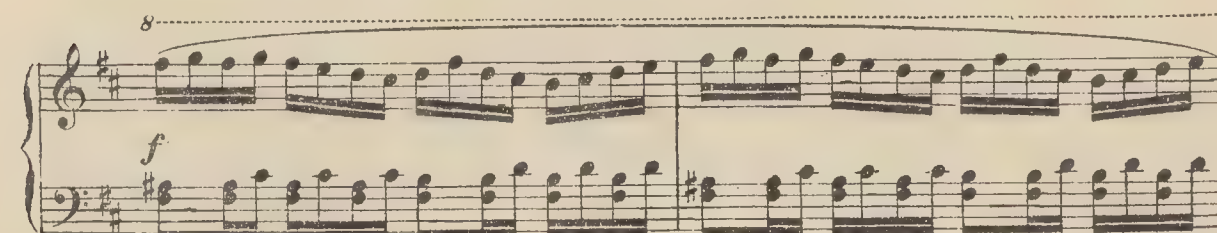
Allegro agitato.

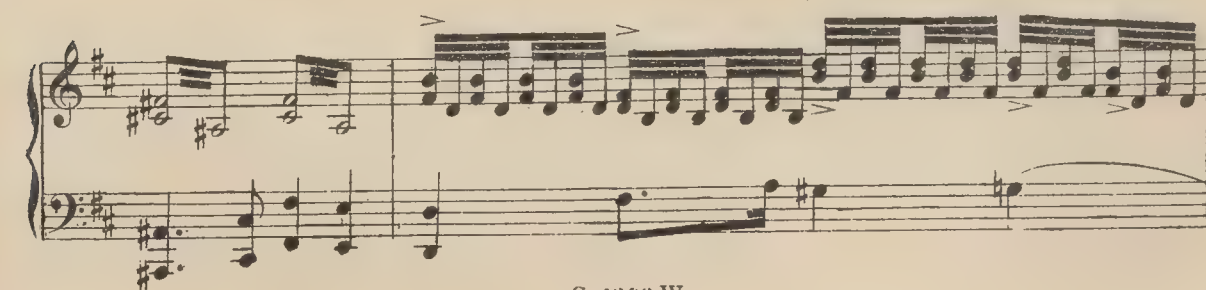
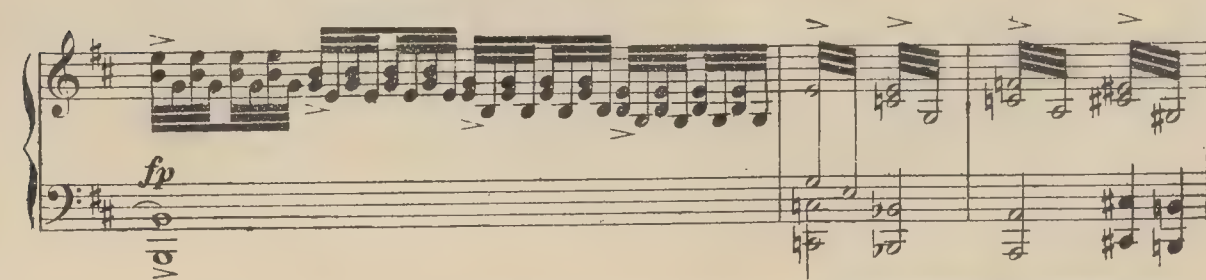
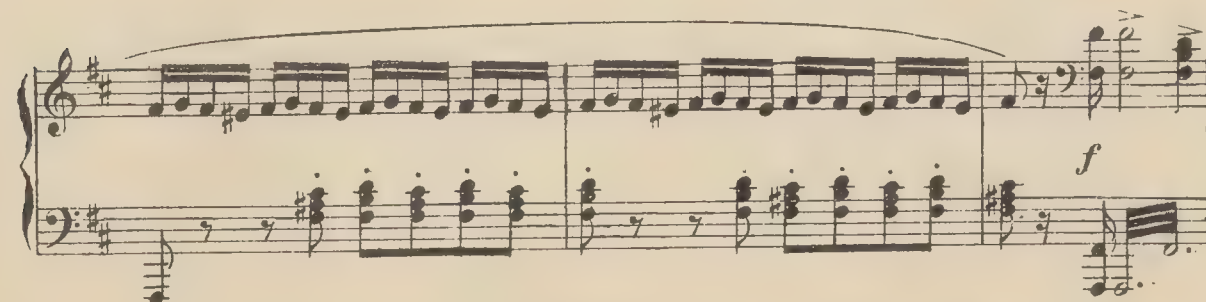
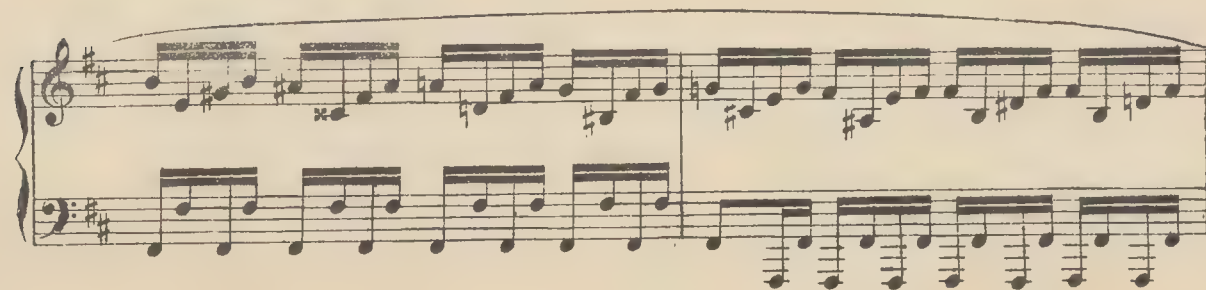
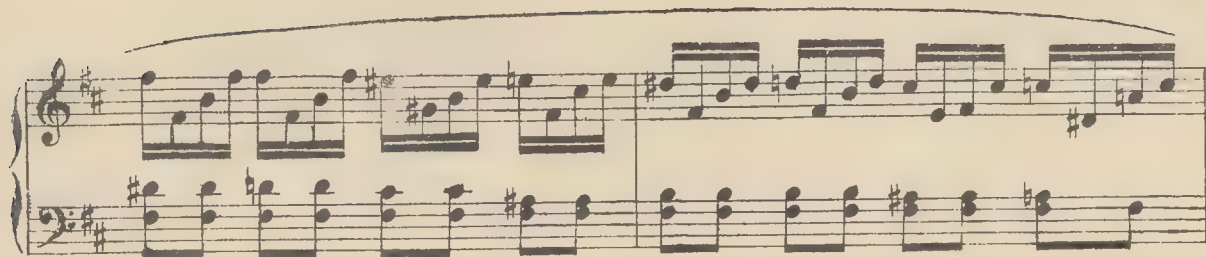
Bia da!

p

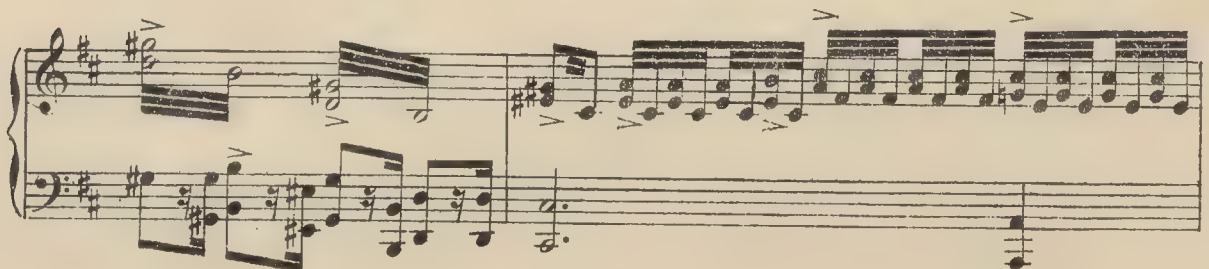
A

p

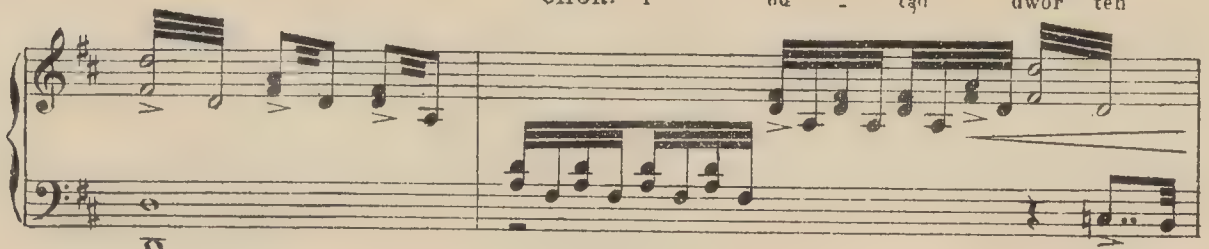




WBL 150



CHÓR. I od - tąd dwór ten



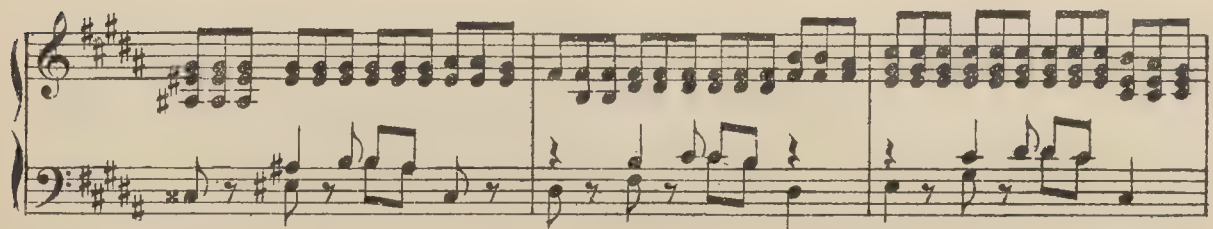
C. 1348 W

stra sznym się zwie...



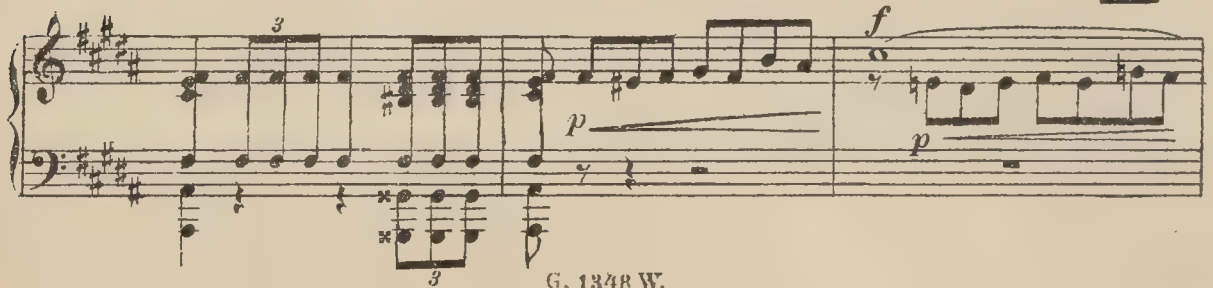
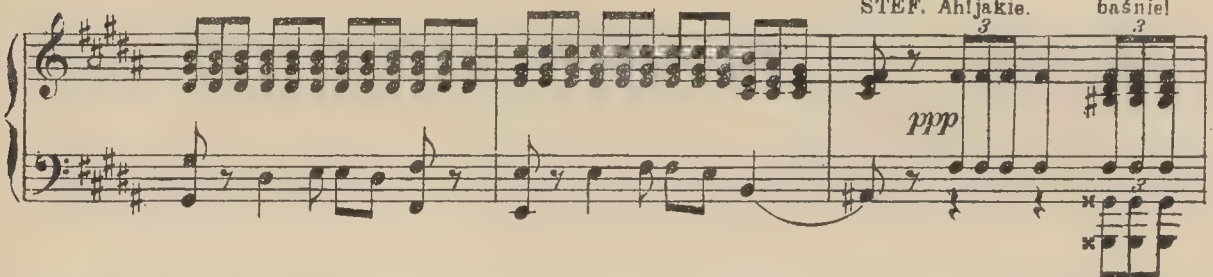
Un poco più mosso. CZEŚ. Conoe w nim

ję - ki dusz...



STEF. Ahl jakie.

baśnie!

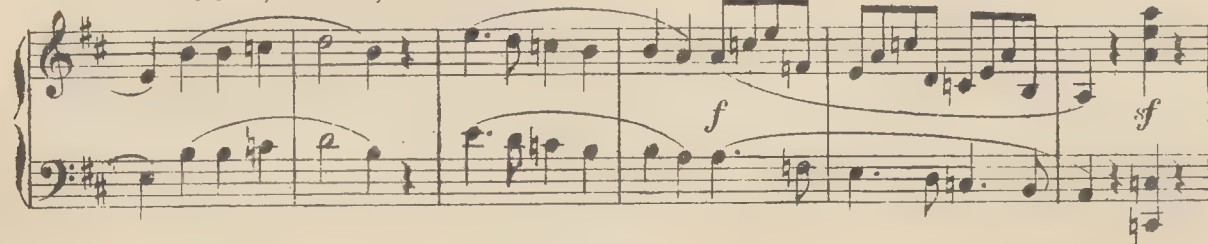




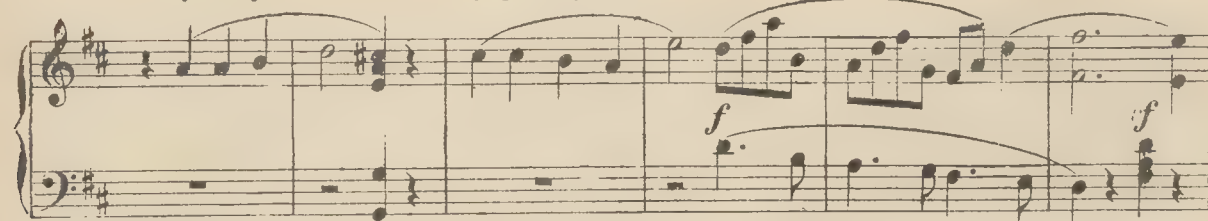
cha - ni wtros - kli - woł - ci prze - sa - dzo - nej mierze



stry-jenkę dro-gą strachda-remny bierze.

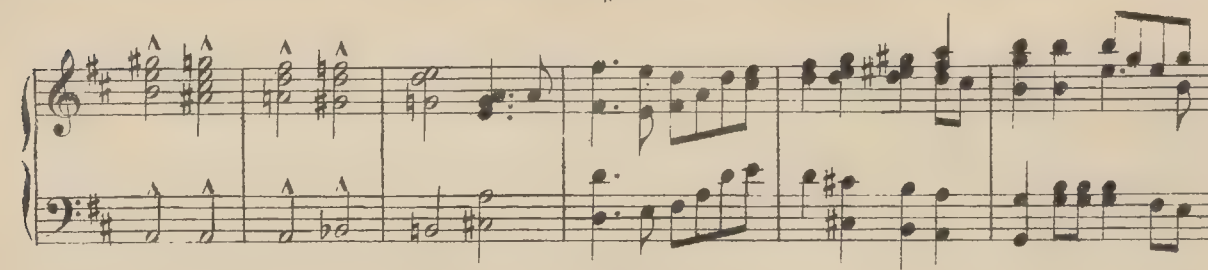
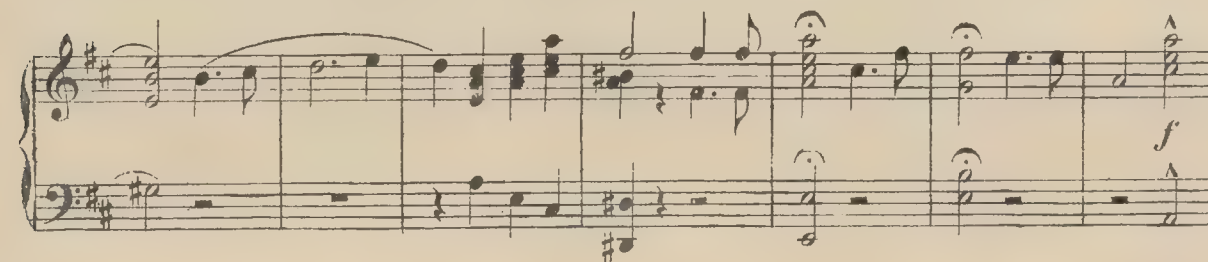
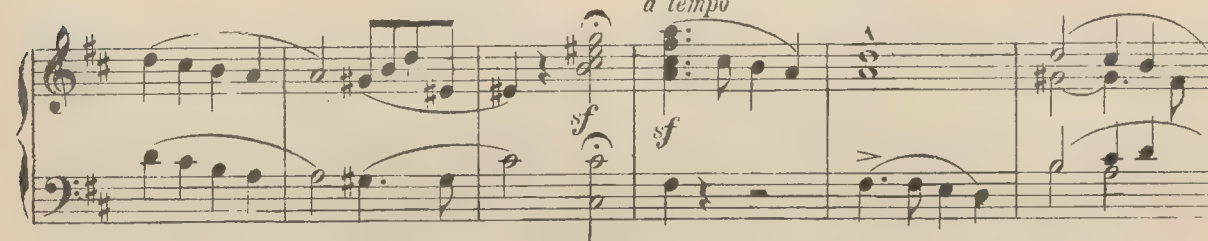


Czyż tamje - dzieniy by po-krzywdzić ko - go?



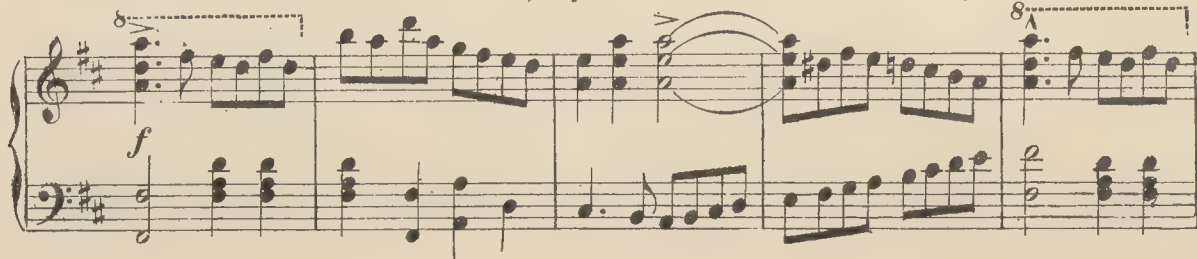
Nie - nie!

Czy - ste ser - ce w nas...
a tempo

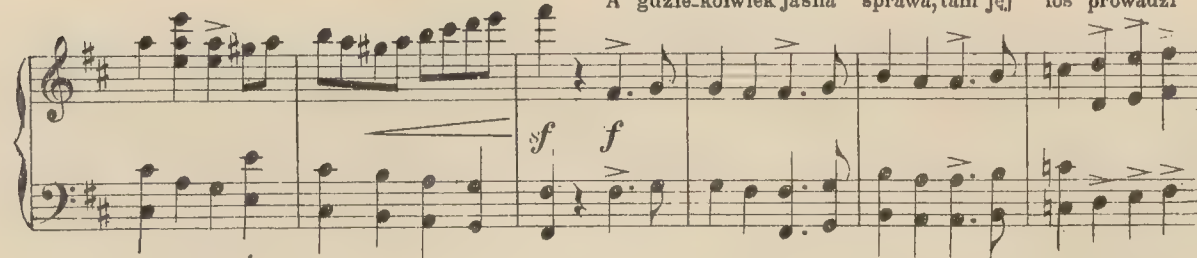




CHÓR. Mo - - że czeka o - ba - wa, po na - le - - żny ja - dą. dług.



A gdziekolwiek jasna sprawa, tam jej los prowadzi



CZEŚ.
Bóg. Pier - wiej od nich, szyb - ka, żywa, mu - szę prze - być straszny





MAC. A jed - nak chwyta mię o - ba - wa wtem dja - bel - ski wstą - pić

fpp di - mi -

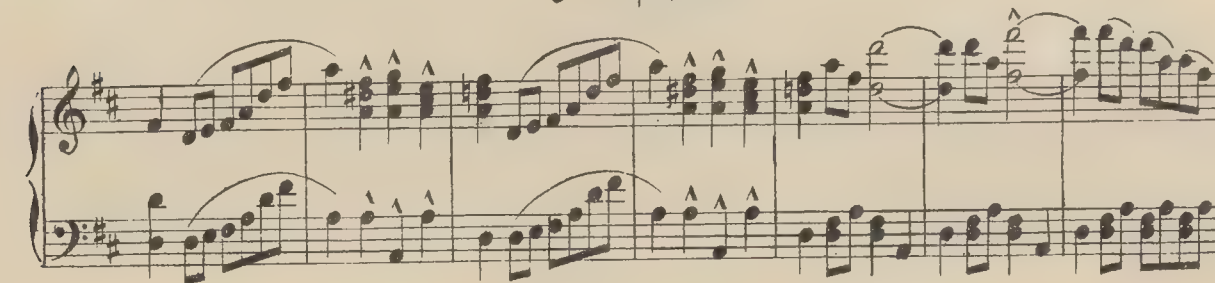
próg. nu - en do

p

f

p scherzando

p scherz.



AKT II.

Nº7. CHÓR KOBIET.

Allegretto.

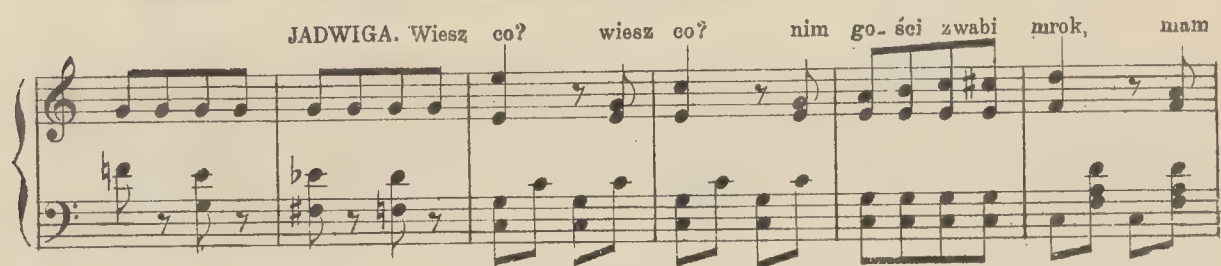
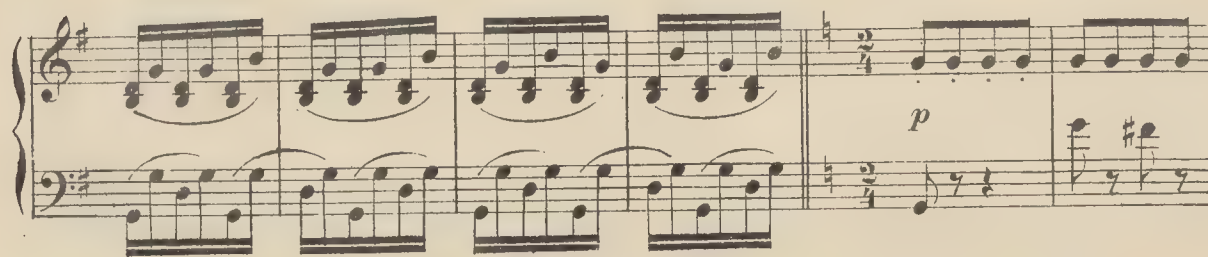
pp *fp* *f*

pp *fp* *cres - cen*

do *fp* *fp*

f *pp* *dim*

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a fermata over the final note of the treble staff. The second system includes a piano (*p*) marking. The third system has a fermata over the final note of the treble staff. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) marking. The fifth system has a fermata over the final note of the treble staff. The sixth system includes a *legatissimo* marking. The score is written in a style typical of early 20th-century musical publications.



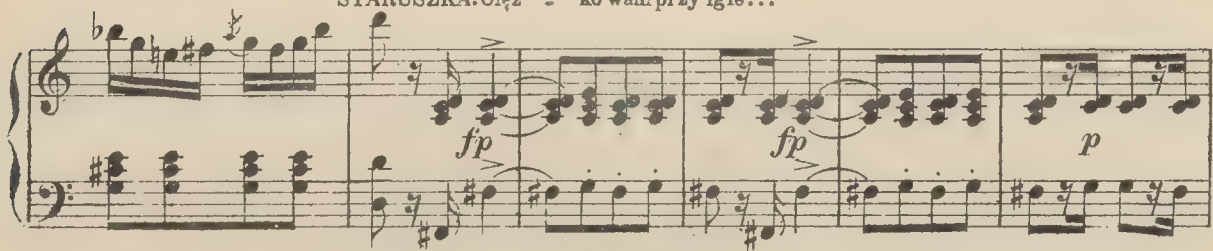
JADWIGA. Wiesz co? wiesz co? nim go-ści zwabi mrok, mam

myśl, mam myśl, wszak ju-tro no-wy rok: w ta-kie-go wilję świę-ta ba-

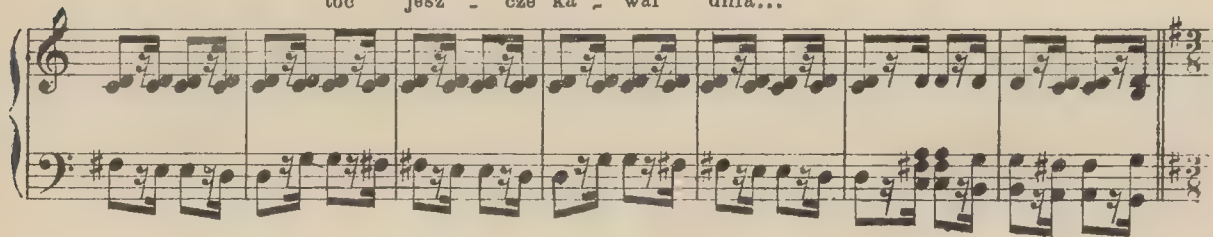
-da - ją dziew-czę - ta ja kie-go ptaszka spęta serw-deczna ich sieć?



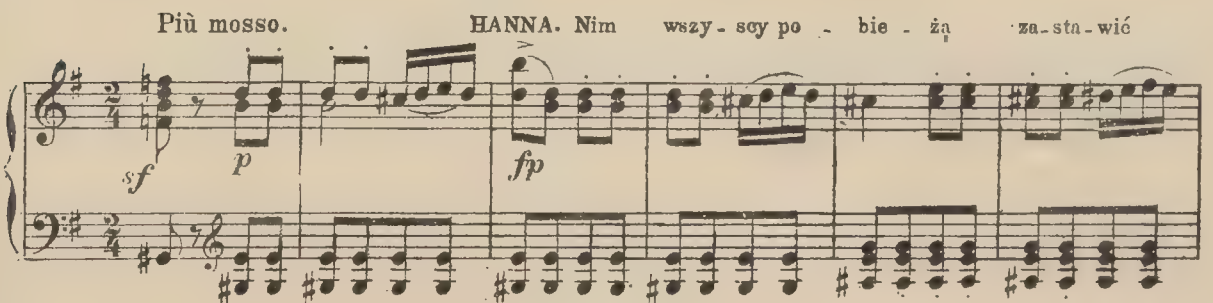
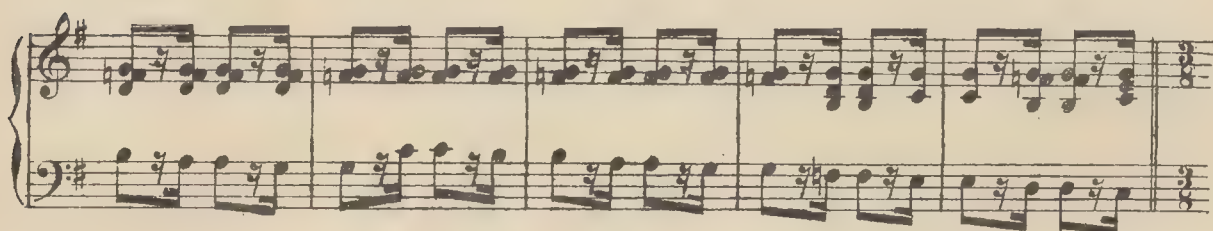
STARUSZKA. Cięż - ko wam przy igle...



toć jesz - cze ka - wał dnia...



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The first four systems are in common time (C), and the last two are in 2/4 time. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and ties. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a key signature change to G major.



sto - ty dla oj - cówskich gó - śoi, chwilę po - świę - my

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff begins with a bass clef and contains a accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *fp* (fortissimo piano) is present in both staves. The system concludes with a double bar line.

jeszcze przed wie - cze _____ rzę na jedną z naszych najwa - żniejszych,

jeszcze przed wie - cze _____ rzę na jednę z naszych najwa - żniejszych

The musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lower staff is in bass clef with the same key signature. It features a bass line with chords and single notes. The lyrics are written below the staves, with some words like 'cres -' and 'cen -' split across measures. The score is a page from a music book, showing a single system of music.

trosk; n - chyl - my wróżbą za - sło - nę przy - szło - ści...

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for piano (p) and includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The music is in 3/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score is presented on a single page with a decorative border.

wnet przy niósę wam tu wosk

wnet przy nioſę wan tu wosk

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple accompaniment with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.



N°8. DUMKA.

Andantino.

JADWIGA.
Biegnie słuchać w lasy, knieje

dziewczę gdyby kwiat,

z której strony wiatr po-wieje ztój przybędzie



swat. Più mosso.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Più mosso.' at the beginning. The first system is marked 'swat.' (swat. likely stands for 'swat.' or 'swat.'). The second system is marked 'f' (forte). The third system is marked 'f' (forte). The fourth system is marked 'p' (piano). The fifth system is marked 'p leggiero' (piano, light). The sixth system is marked 'p leggiero' (piano, light). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



Cze — muž wemnie tak — że trwoga przed wróżba — mi tkwi?

[illegible]

A musical score for a piano piece. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive font at the top. Below the title, there is a short paragraph of text in German: 'Es war einmal ein alter Mann, der hatte eine Rose, die war so schön, wie sie nur sein kann.' The score itself consists of two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on the treble staff, and the accompaniment is written on the bass staff. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part features a prominent bass line with eighth notes and chords. The voice part has a melody with some triplets and rests. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system.

Allegretto più lento.

fp

pp

ancora più lento.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Nº 9. DUETTINO.

63

(HANNA I DAMAZY.)

Tempo di Menuetto.

DAMAZY.

Gdzież postawić to

fp

naczynie!

HANNA.

Tutaj, tutaj

przy kominie, wosk

to - pnieje, śpiesz

pan, śpiesz!

fp

fp

DAM.

Wszak w tym do -

mu od pół roku

wzdy - cham

pta - czę

noc i

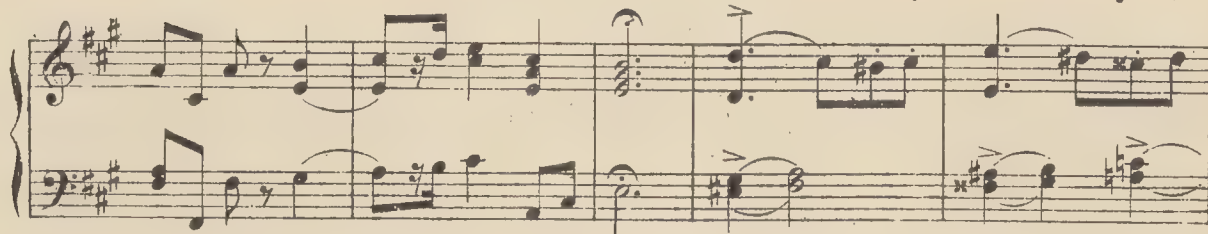
p

f

G. 1348 W.

HANNA.

weiaż przy tobie. Ja - ko cień! DAM.Na - co wróży? Słów - ko jedno



a upadnę do twych stóp.

HANNA. Gdybym rzekła słówko jedno



paniez byłby u mych stóp.



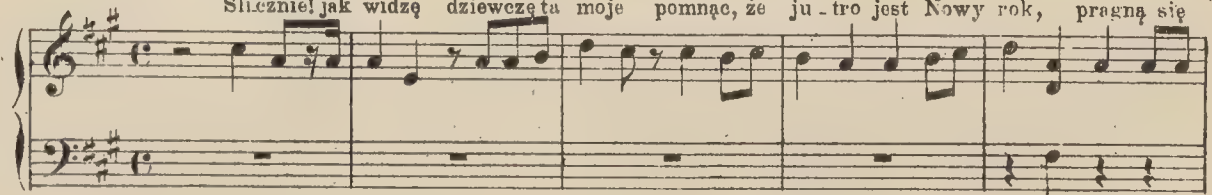
This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a continuous flow of notes in both hands. The second system continues this pattern. The third system introduces a *fp* (fortissimo piano) marking in the bass staff. The fourth system also features a *fp* marking. The fifth system includes a *f* (fortissimo) marking. The sixth system concludes with a *f* marking and a final cadence. The paper is aged and slightly discolored.



Recitativo.

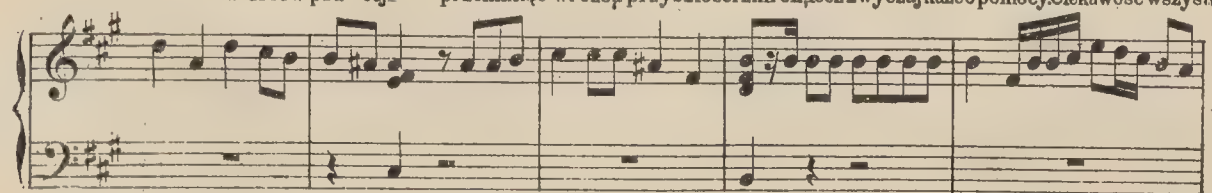
MIECZNIK.

Słuchaj! jak widzę dziewczęta moje pomać, że ju - tro jest Nowy rok, pragnę się

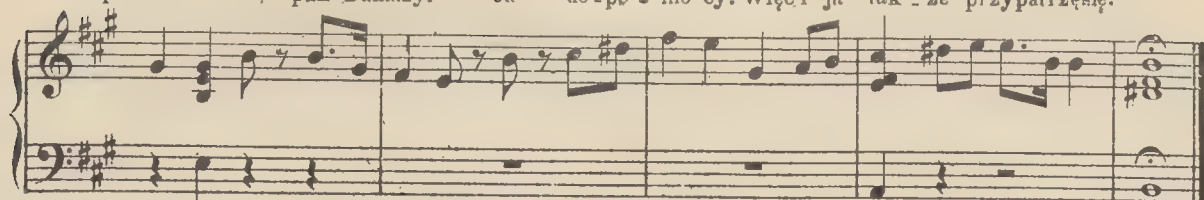


JADW.

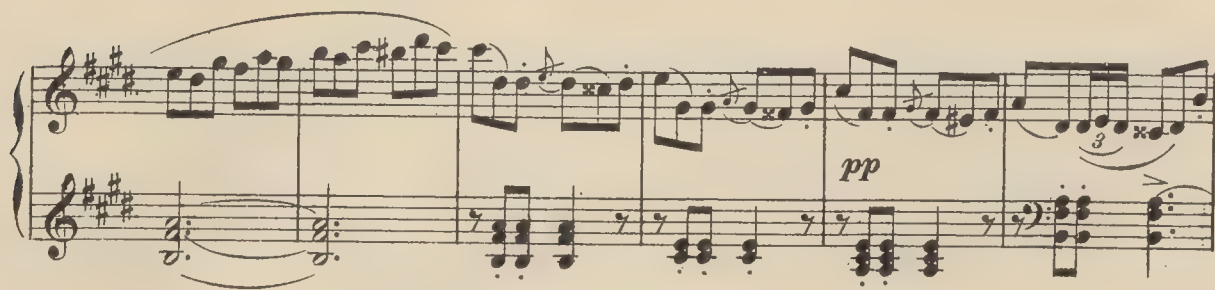
wedrzeć w losów podwoje przeniknąć wróżbą przyszłości zmrok, lecz zwyczajkaże opóźnie. Ciekawość wszystko



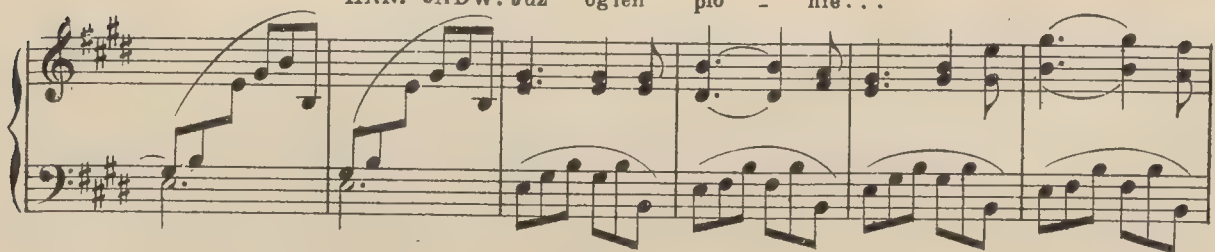
MIECZŃ. uprzedzić chce A, pan Damazy. DAM. Ja do-po - mo cy. Wiecei ja tak - ze przypatrzę się.

N^o 10.

Andantino.



HAN. JADW. Już ogień pło - nie...

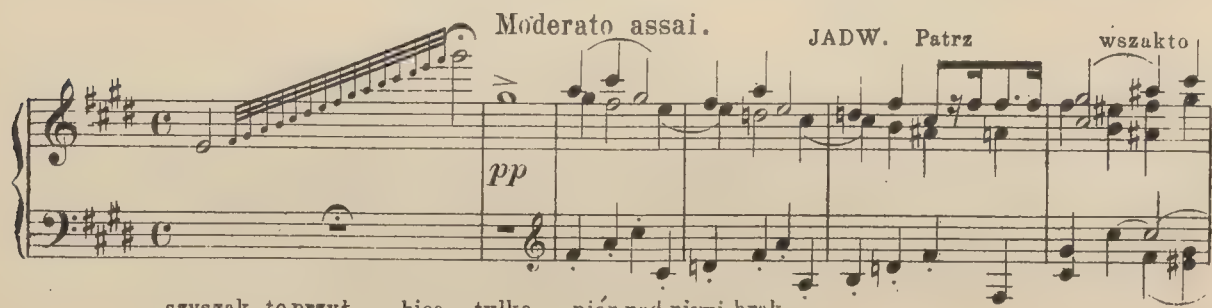


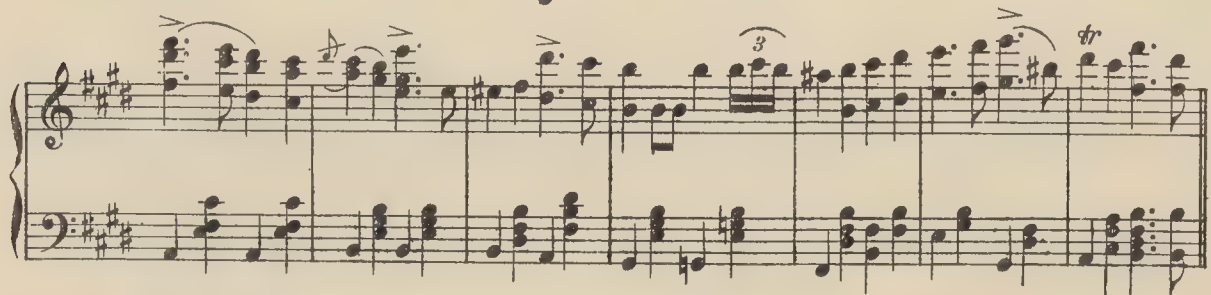
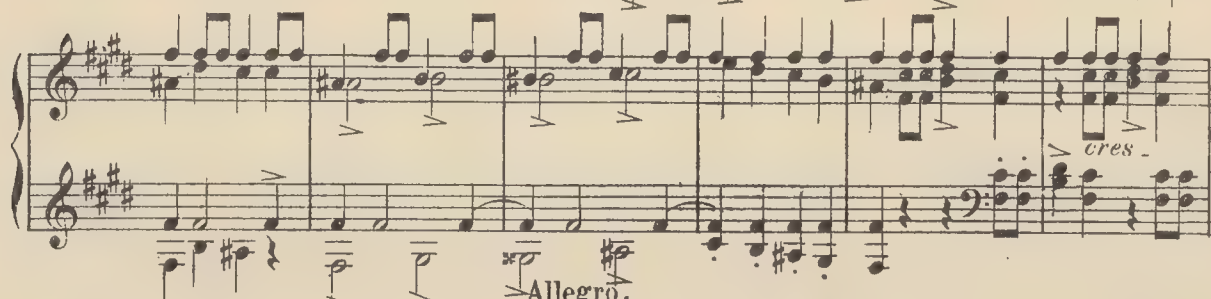
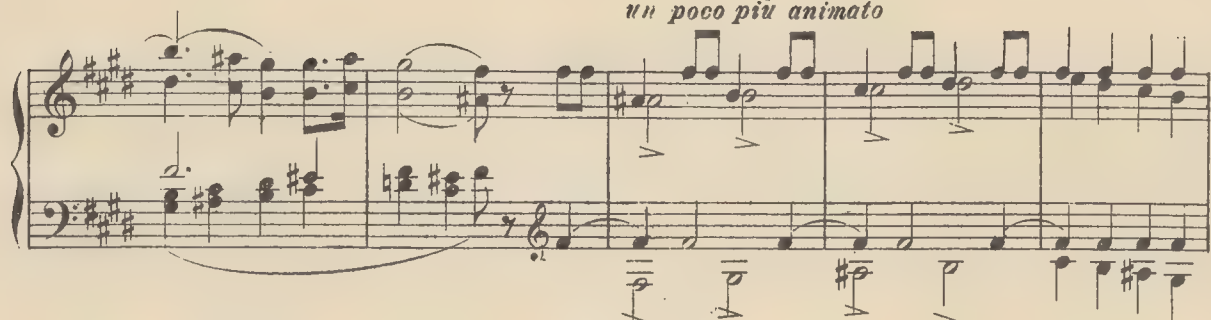
The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout to indicate volume and mood.

Dynamic markings include:

- pp* (pianissimo) at the beginning of the first system.
- p* (piano) in the third system.
- fp* (fortissimo) in the third system.
- pp* (pianissimo) in the third system.
- fp* (fortissimo) in the fourth system.
- pp dolce* (pianissimo dolce) in the fourth system.
- p* (piano) in the fourth system.
- mf* (mezzo-forte) in the sixth system.
- pp* (pianissimo) in the sixth system.

Other markings include an asterisk (*) in the fourth system and the word "Red." in the third system.

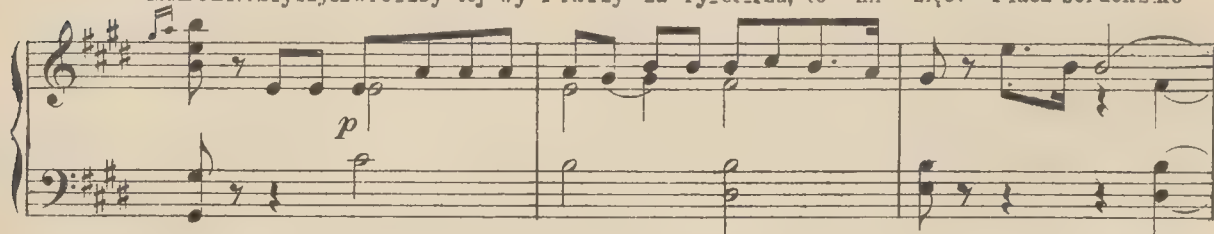


un poco più animato*Più mosso.*



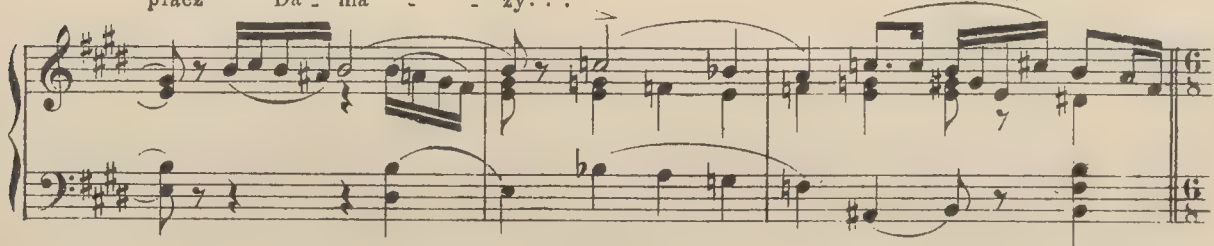
Moderato.

MIECZN. Słyszyszwró_żby tej wy - ra - zy za ry - ce - rza, to mi zięć! Płacz serdeń_ko



płacz Da - ma - - zy...

rall.



Andantino.

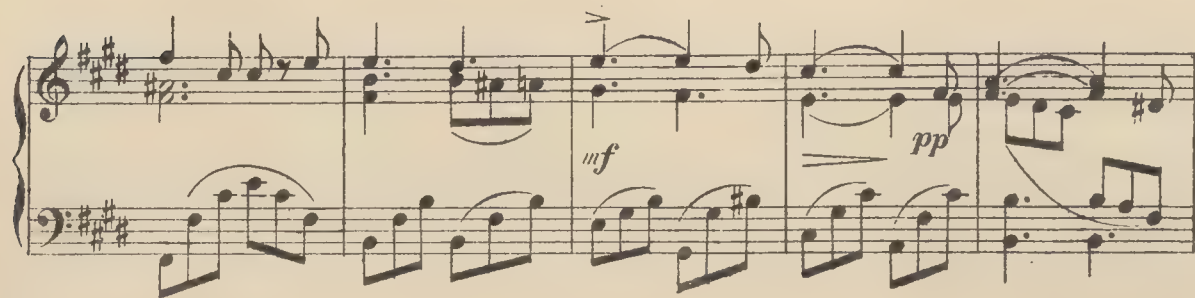


The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings are used throughout to indicate volume and mood.

Dynamic markings include:

- pp* (pianissimo) in the first system, second measure of the bass staff.
- pp* in the second system, first measure of the bass staff.
- fp* (fortissimo piano) in the fifth system, first measure of the bass staff.
- pp* in the fifth system, second measure of the bass staff.
- fp* in the fifth system, third measure of the bass staff.
- pp dolce* in the fifth system, fifth measure of the bass staff.
- p* (piano) in the sixth system, second measure of the bass staff.

Other markings include "Red." in the fifth system, first measure of the bass staff, and an asterisk (*) in the fifth system, fifth measure of the bass staff.



Moderato assai.

HANNA. Patrzejcie patrzejcie

pp

wszak to chat - ka, tu sto - do - ty i znów pan - cerz ta - ki sam.

ppp

ppp

p

p

p

musical score system 1, piano arrangement, treble and bass staves, key signature of three sharps (F#, C#, G#), time signature of 3/4. The melody in the treble staff includes the lyrics "molto cre - scen -".

musical score system 2, piano arrangement, treble and bass staves. The tempo marking "Allegro." is present. The lyrics "Pój-dzie pan-na za szlachcia..." are written above the treble staff. The word "do" appears below the treble staff. The dynamic marking "f" (forte) is present.

musical score system 3, piano arrangement, treble and bass staves. The treble staff features an 8-measure rest and a 3-measure rest.

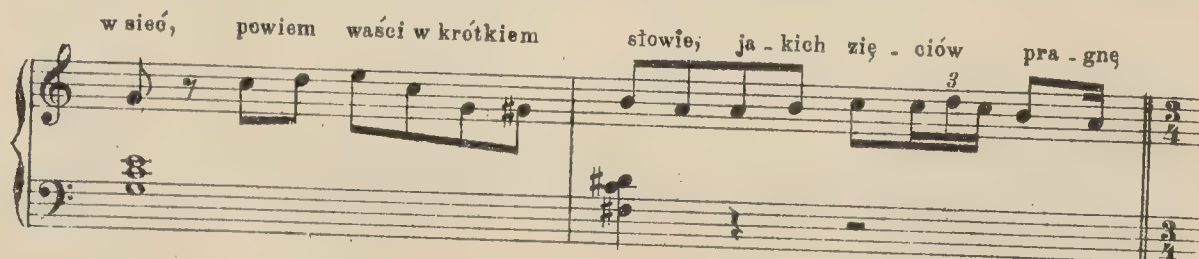
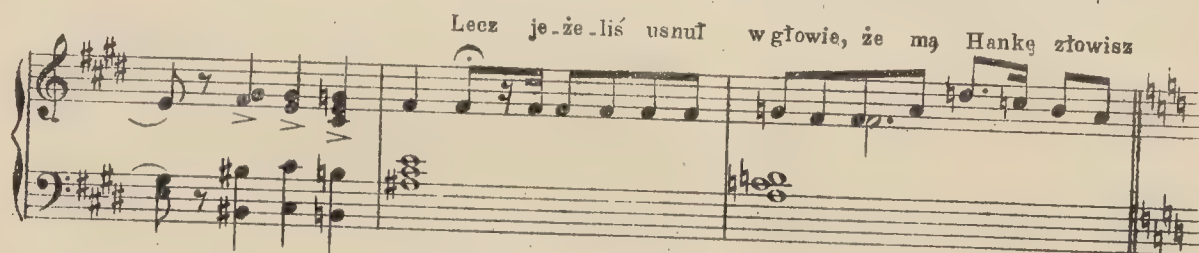
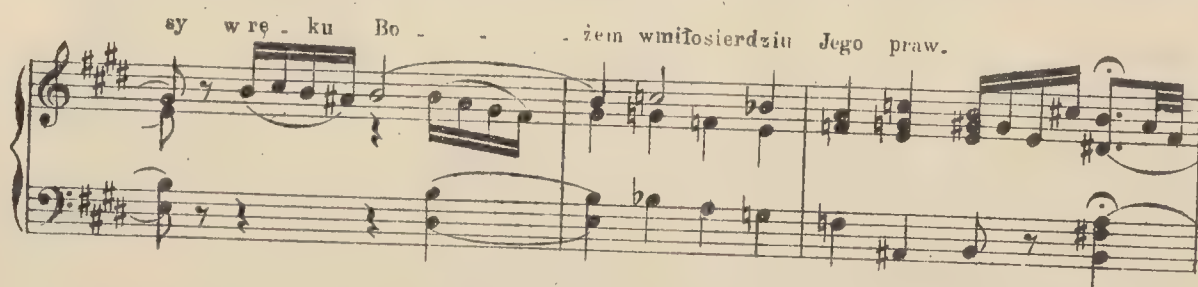
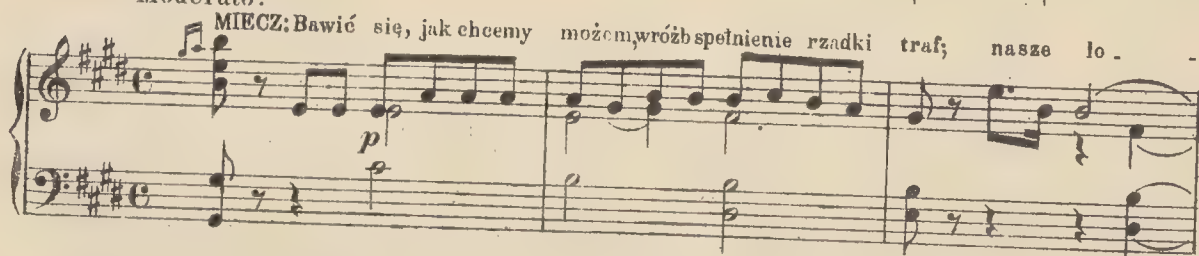
musical score system 4, piano arrangement, treble and bass staves. The tempo marking "Più mosso." is present. The dynamic marking "f" (forte) is present.

musical score system 5, piano arrangement, treble and bass staves. The dynamic marking "p" (piano) is present.

musical score system 6, piano arrangement, treble and bass staves. The dynamic marking "f" (forte) is present.



Moderato.

N^o II. ARJA MIECZNIKA.

Allegro moderato.



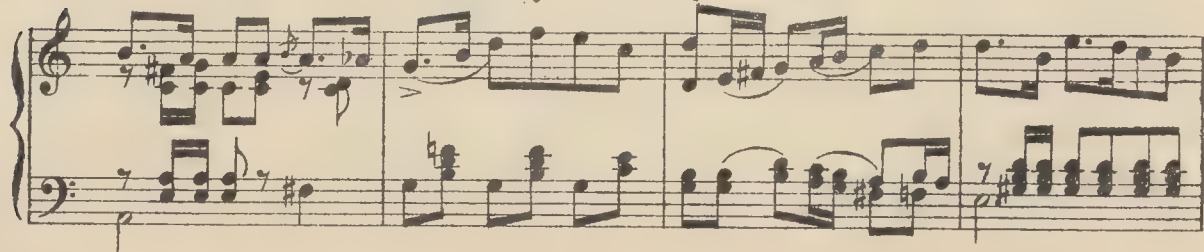
wonych a _fektow wplączę nić...

By u _wieńczyć swe _kon -



- ku - ry,

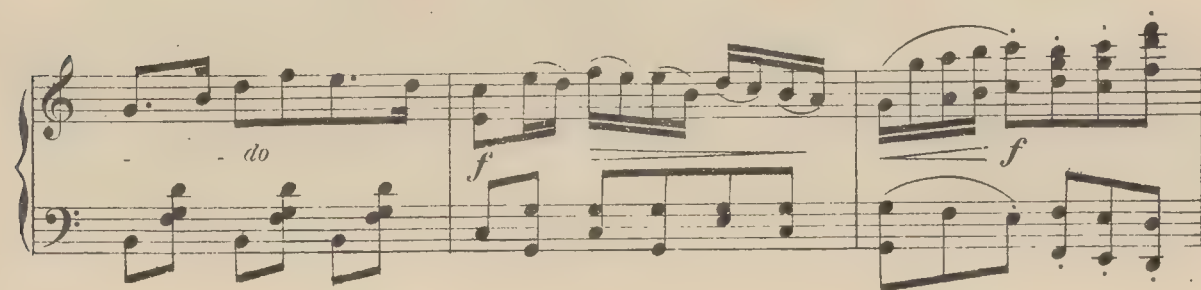
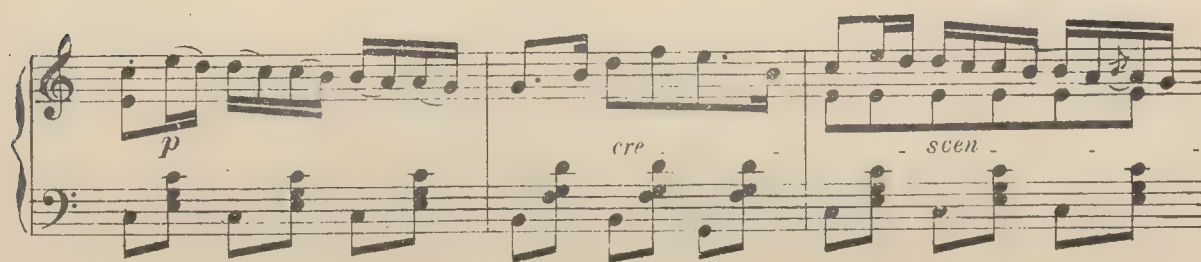
mu _sidzielnym oczekiem byó...



Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are: "cre - - - - - scen - - - - - do". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff with a whole note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a whole note chord (F2, A2, C3). The second measure has a treble staff with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a half note chord (F2, A2, C3). The third measure has a treble staff with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a half note chord (F2, A2, C3). The fourth measure has a treble staff with a half note chord (F4, A4, C5) and a bass staff with a half note chord (F2, A2, C3). The score is written in a simple, clear style.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves, Treble and Bass. The Treble staff contains the melody, which is a simple, catchy tune. The Bass staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the melody and accompaniment. The second measure continues the melody and accompaniment. The third measure shows the end of the melody and accompaniment, with a final chord in the Bass staff.



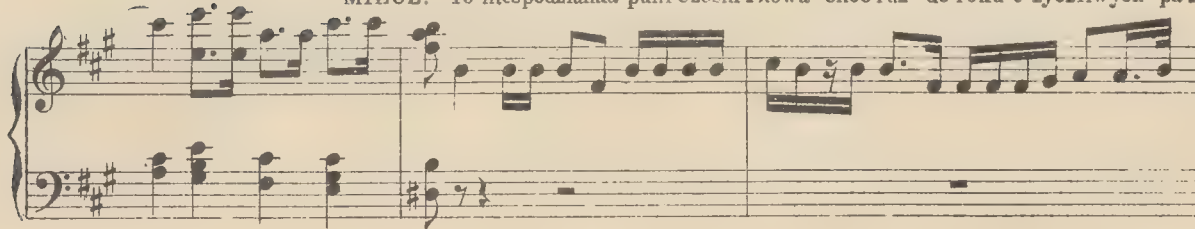


Allegro.



Recit.

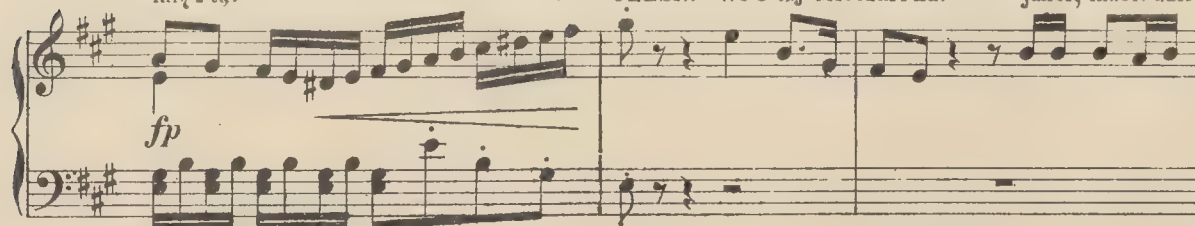
MIECZ. To niespodzianka pani Cześni - kowa choć raz do roku o życziwych pa -



mię - tą.

CZEŚN. Wi - taj Mieczni - ku!

jaksię macie dziew.



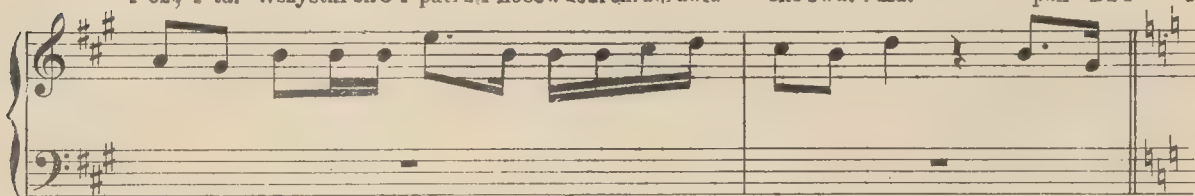
DAMAZY.

- czę - ta? Wszystki ch O - patrz - noś w dobrem zdrowiu

CZEŚN.

cho - wa. Ha!

pan Da -

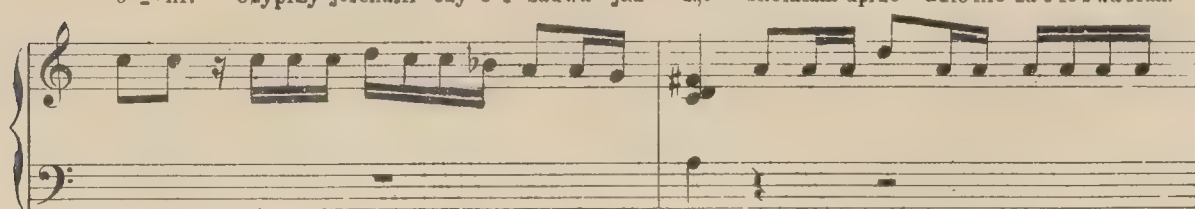


- mazy

A - le o - ni? gdzież

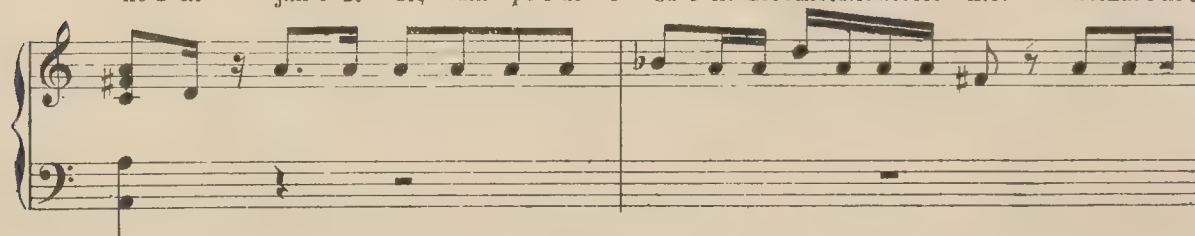


o - ni? Czy przy je - cha - li czy o - badwa już są? Chciałam uprze - dzie nie za - to - wa - tam

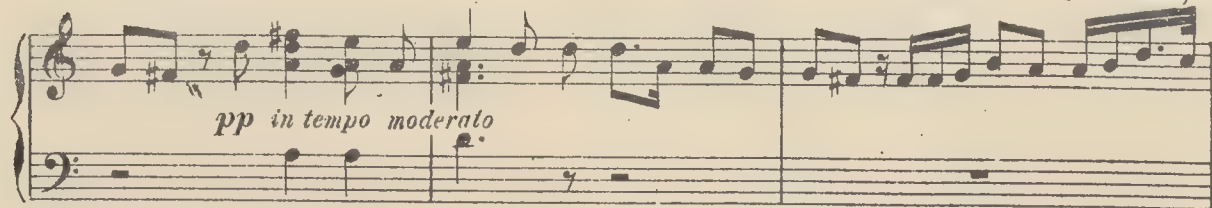


MIECZ. CZEŚN.

ko - ni jak - że się wam po - do - ba - li? Lecz kto? Niewiecie kto? Stół ni - ko -



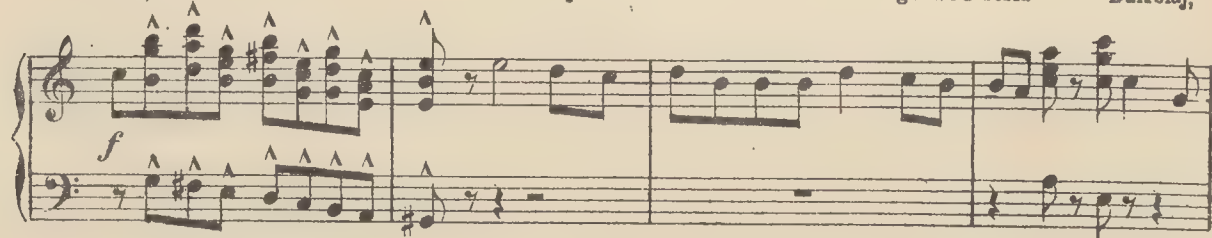
HAN. JADW. MIECZN.
wi - cze! Pan Ste - fan! Pan Zbig - niew! Sy - no - wie przy ja - cie - la! Jakże ich widzieć, jak uścis - nąć



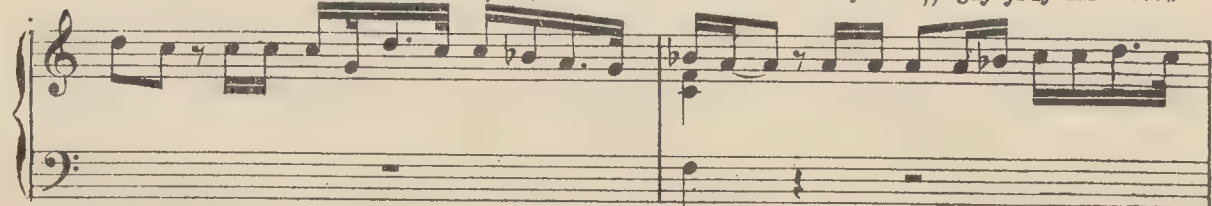
Allegro.
życzę.

Dzi - siaj Miecz - ni - ku doznasz te - go we - se - la

MIECZN.
Dzi - siaj,



dzi - siaj! Czy sty - szy - cie, dziś przybę - dą, wy - śmie - niecie! Śmiałbym się, gdybyś zyskał dwóch



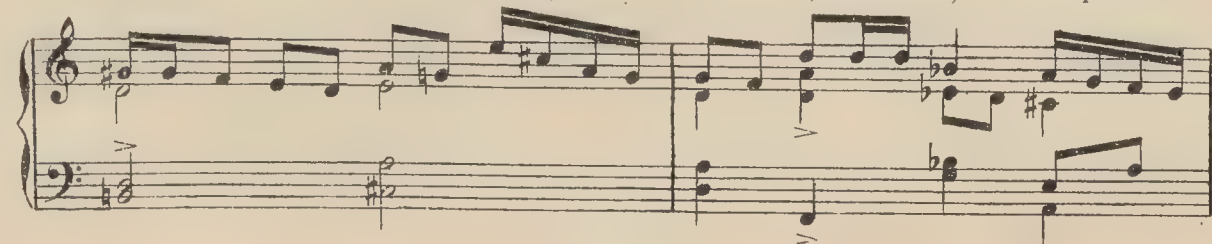
DAM. CZESN
rywali. Niech ich w dro - dze pio - run spa - li! Nie - zte - go bra - tan - ko - wie



mi - li nie chcą po - znać co ko - cha - nie, aż do gro - bu trwać po - stu - no - wi li w bez - zenny



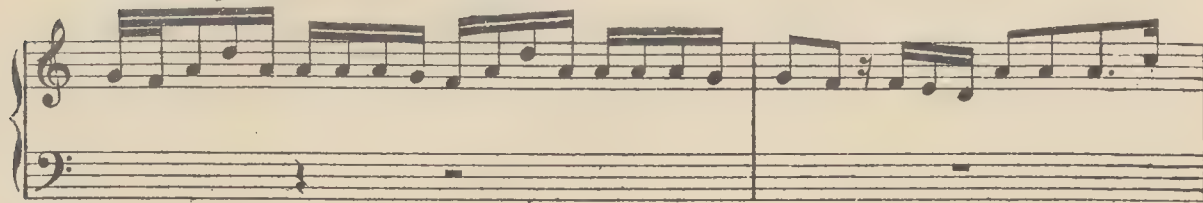
stanie. HANNA. DAM:
Pro - szę u - ni - żenie. Bar - dzo rez - są - dne po - stu - no -



CZEŚŃ:

83

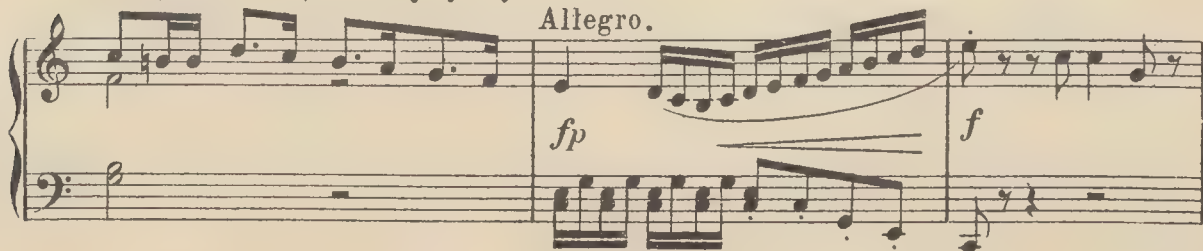
wienie. A potem wiem ci ja Mieczniku czego serce two wymaga: u ciebie trzyma prim od -



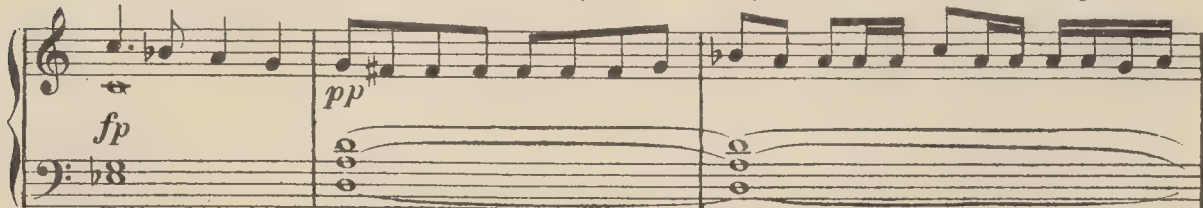
wa - ga na łowach, lub w bojowym szy - ku...

a o ni!

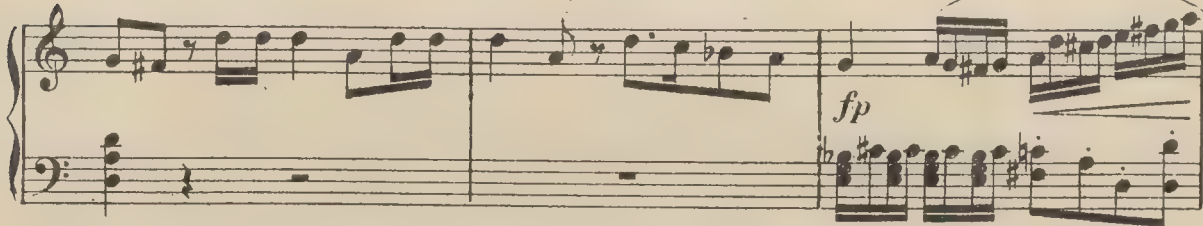
Allegro.



ach, choć moi krew - ni, ja - cys nie po męż - ku rze - wni, ani po - do - bni do swe - go pro - to -



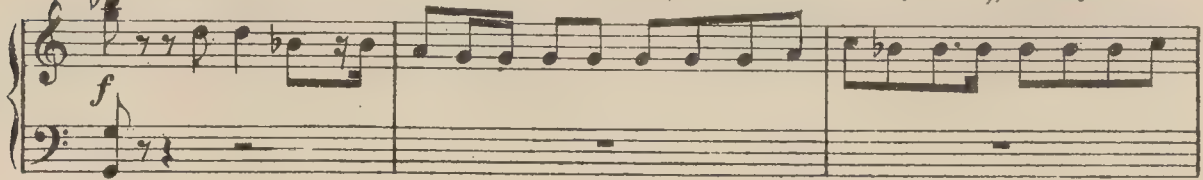
pla - sty, zabobonni, a trwo - żli - wi, istne dwienie - wia - sty.



MIECZN.

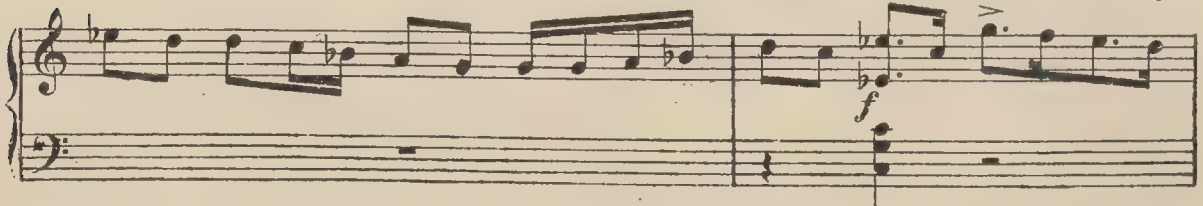
CZEŚŃ.

Co sły - szę? przez Bo - ga! Na sa - mą myśl, że w Ka - li - no wie, dwór się, straszny dworem

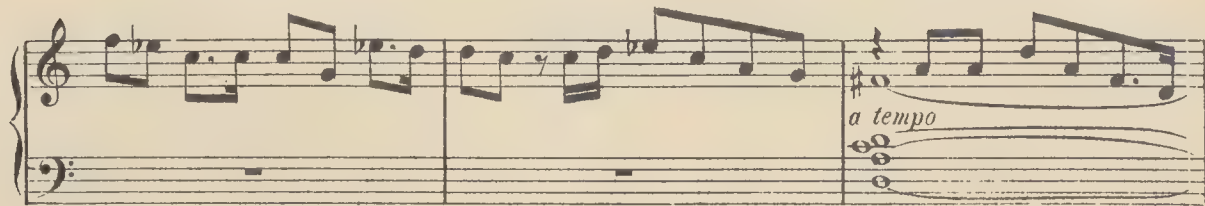


DAM.

zo - wie, śnie zna o - bu - dwóch przejmó - wa - ła trwo ga. Śliczni, śli - czni mi ry -



MIECZN. HAN CZESŃ
 wa - le. Tru - dno wierzyć. Dosko - na - le! Mam wy - borny w gło - wie żart! Te - raz łatwiej ich



MIECZN.
 oddalę. Takich zięciów nie chcę w ca - le. Ten órz mę - czyzna dja - bła wart.



Nº 12. FINAŁ.

Allegro.

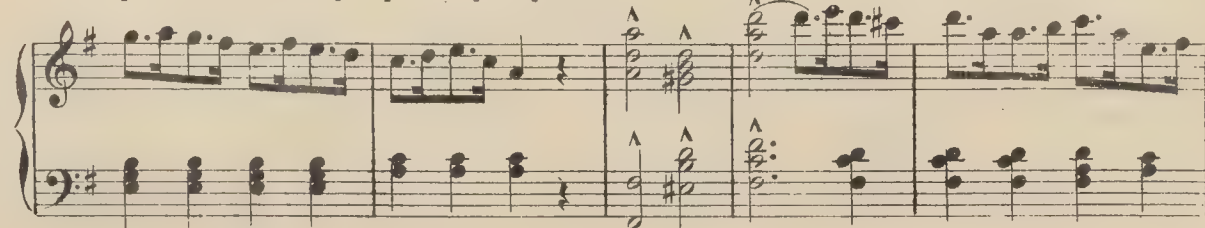


Chór myśliwych
 Traf szcze - gól - ny



pró - żne gnie - wy pró - żny krzyk.

Kto do - wie - dzie



czyj to dzik?



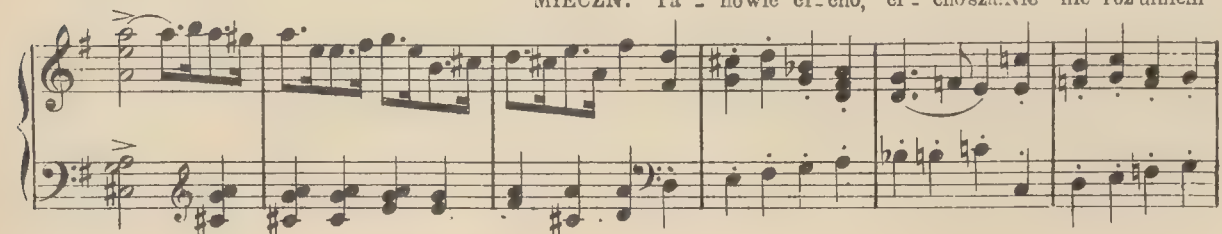


SKOŁUBA

Ja dobi - łem, ja zabi - łem dzi - ka, ja



MIECZN. Pa - nowie ci - cho, ci - chosza! Nie nie rozumiem



ta - ki krzyk...



[Siedzi so_bie za_jąc pod mie - dżą, pod mie -

dżą)

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various dynamics such as *fp*, *cres*, *cen*, *do*, *f*, *ff*, and *p*. There are also articulations like accents (^) and slurs. A first ending bracket labeled '8' spans the first two systems. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).



MIECZN.



α tempo moderato
bru - ta!



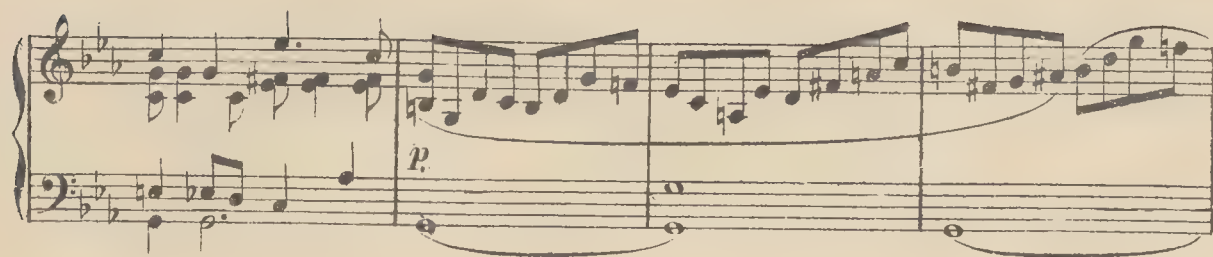
Più mosso



tu drużyna ży - ezi - wa.

Roz - gość - cie się.

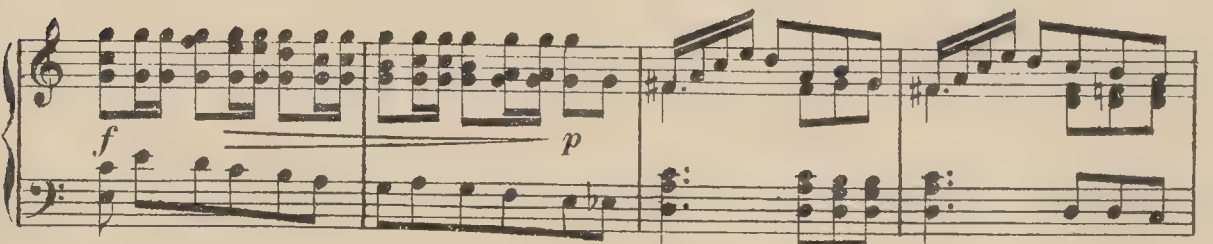




Andante.

W dzie_cię_cych la_tek swo_bnej do_li, w je_dno gro_no po_ż_ż_eżeni...

RAZEM.



The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *dimin.* (diminuendo) marking. The third system features a *cres.* (crescendo) marking, followed by a *dimin.* marking, and then a *f* dynamic. The fourth system includes a *pp* (pianissimo) marking. The fifth system includes a *f* dynamic. The sixth system includes a *pp* marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, as well as specific performance instructions like *dimin.*, *cres.*, *f*, and *pp*.



con tutta la forza

di - ni

Recit.
MIECZN. Hej pa.no - wiedośćej

f

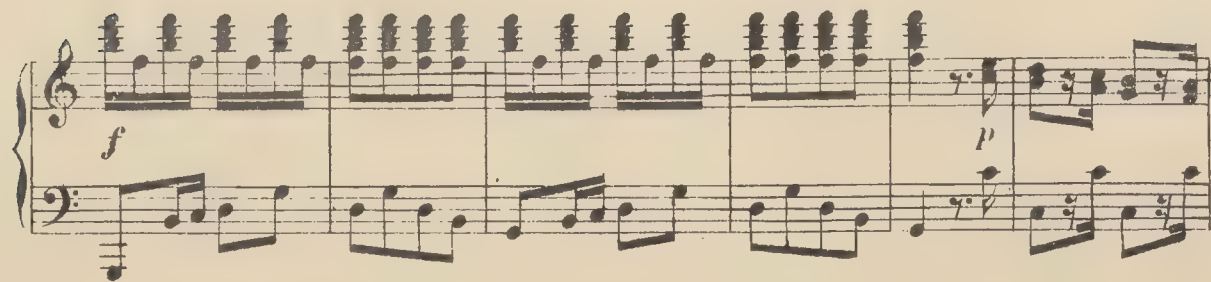
nu - en - do

klótni, dość myśliwskiej ba - ła - mu - tni, do - we - selszych was za - pa - sów przywieczery proszę

p *fp*

Allegro.
wraz.

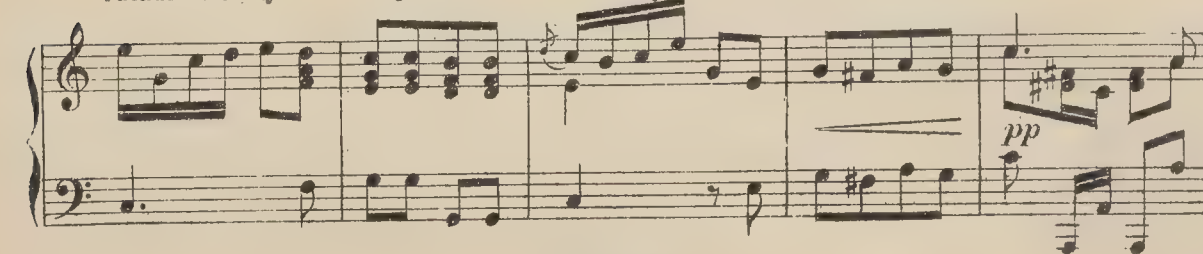
cres *cen*



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with eighth and sixteenth notes and a bass staff with eighth notes. The second system features a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes and a dynamic marking of *p*. The third system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The fourth system shows a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The fifth system features a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes. The sixth system has a treble staff with eighth notes and a bass staff with eighth notes, with a dynamic marking of *f* and a crescendo marking *cres - cen - do*.



ruchdziwacz - ny w swej na - tu - rze i ten myśli - wy zuch po - dob - ny coś do



czarta.

And.

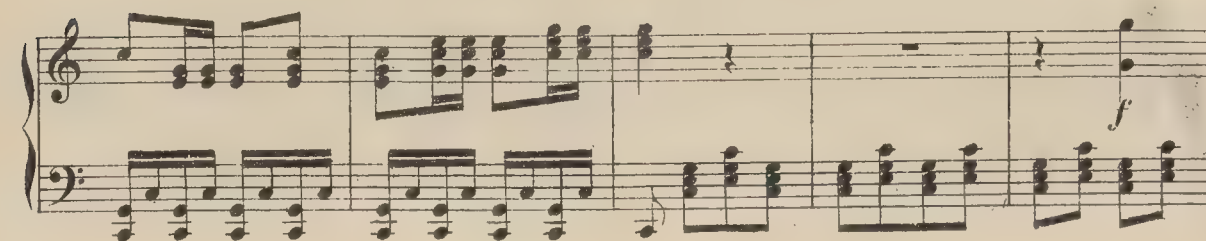
p

CHÓR. Ich rodzie był to dzielny zuch!

p

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as chords and rests. Dynamic markings include a forte *f* in the first system and a crescendo in the fifth system. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between the fourth and fifth systems. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first system includes a forte (*ff*) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, chords, and rests. Some notes are marked with accents (^). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.



The page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a single system, likely for piano. The first system shows a melody in the treble staff with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the melody, with a piano (*p*) marking appearing in the bass staff. The third system features a more complex melody with sixteenth notes and a bass staff with a similar rhythmic pattern. The fourth system shows a melody with a long note and a bass staff with a steady accompaniment. The fifth system features a melody with a long note and a bass staff with a steady accompaniment. The sixth system shows a melody with a long note and a bass staff with a steady accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p*.

AKT III.

№ 13. MACIEJ, SKOŁUBA, STEFAN, ZBIGNIEW.

Lento.

Moderato. ♩ = 130.

MACIEJ. Czemu - śmy nie wzięli

SKOŁUBA.
świecy? Księ - żyć świeci.



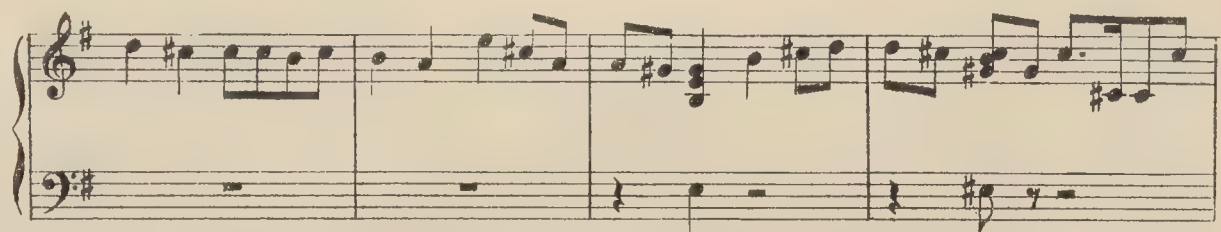
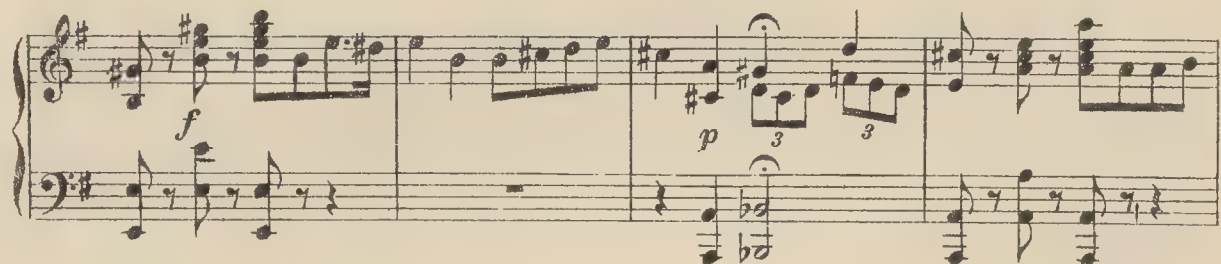
The page contains six systems of musical notation, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The fourth system begins with a pianissimo (*pp*) marking. The fifth system features a fortissimo piano (*fp*) marking. The sixth system includes markings for piano (*p*), fortissimo piano (*fp*), and piano (*p*) again. The notation is complex, with many beamed notes and slurs, suggesting a fast and technically demanding piece.

Più mosso.



Tempo I.

Un poco più lento.



Allegro moderato.



SKOŁ. Ten ze - - garsta - - ry gdy - by świat.



Dziś zbudzi cię

koncertik



taki, boisz się? MAC. SKOŁ. Nie? Nie? za-żyj ta - ba - - -

sff *p riten.*

ki.

pp dolcissimo

G. 1348 W.



Moderato.
pall

a gdyby trochę prawdy ukrywały te

p a tempo

ba - śnie... Toż - byś - my mie - li dopie - ro - bal. Nie widać

fp *f*

JAD HAN. MAC.
panów. Już i - dą! Już i - dą! He! co? Kto? Kto tu jest? Niewi-dzę ni ko-go, wyrażniem

a tempo lento
słyszał: już i - dą, już i - dą! Zkądże te sło - wa po-cho-dzić mo gą Toć jeszcze nie piał

pp

kur, czyby tak wesoło zaczął się spór tych pra pra. A! ja nie marzę pra - pra -

3 3 3 *fff*

bab - ki wykrzywia-ją twarze, zgasłymi oczy - ma przewracają o - bie. Ra - tuj kto

fp

Allegro.
ży-wy

ZBIG.

Aj! Macie_ju co tobie?

MAC Nic, nic,

109

Musical notation for the first system, featuring piano (f) and forte (f) dynamics.

powiemw jednym słowie,jak o-dejdą pachółkowie. Stój! tu na sto-le postaw świecę!

Moderato.

Musical notation for the second system, featuring piano (p) dynamics.

Te dwie o tel dwie po-sta-cie a ten

a tempo

Musical notation for the third system, featuring piano (p) dynamics.

ze-gar, a te ścia-ny, STEF. Co ty pleciesz? ZB. Co się dzieje? MAC. Niechno-ty-ko kur za-

Musical notation for the fourth system, featuring piano (fp) and forte (fp) dynamics.

piejel pa-nie,pa-niemojko-cha-ny! ZB. I cóż gdy zapieje kur? MAC. Ten zegar stary,gdybyświat zepsuty

Musical notation for the fifth system, featuring piano (fpp) dynamics.

od tysiąca lat, ku-ranty gra zprzekłetychrur; prababka ta z prapra pra pra prowadzi

Musical notation for the sixth system, featuring piano (cres) and forte (cres) dynamics.

spór...Konceciktaki da się we zna ki, czy się nie boisz?zażyj tabaki.

STEF.

O-sza la też bracie

Musical notation for the seventh system, featuring piano (sf) and forte (sf) dynamics.

ZB. MAC. Moderato.
 lu-by. Zką dże te sma lo - ne da-by. Od klucznika, od Sko - lu - by.

pa tempo

pp

MAC.
Wboju 'panie inna

f

ezeoz. Gdy Sko - lu - ba poszedł precz pra - pra - ba - bek tych o - brazy wy - mó - wi - dy dwa wy -
p

m - zy... ZB. MAC. Lento.
 Jakież? Już i - da już i - da! i o - czyma wzięły w kleszcze. Patrzcie

f *pp*

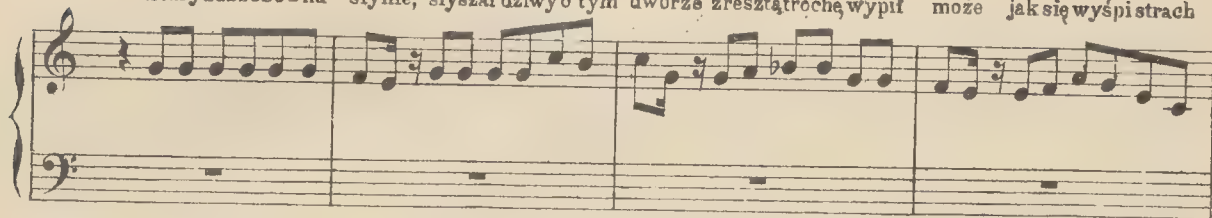
prze wra - ca - ją jeszcze! O - ne tu nam gło - wy u - tna!

2

ZB.

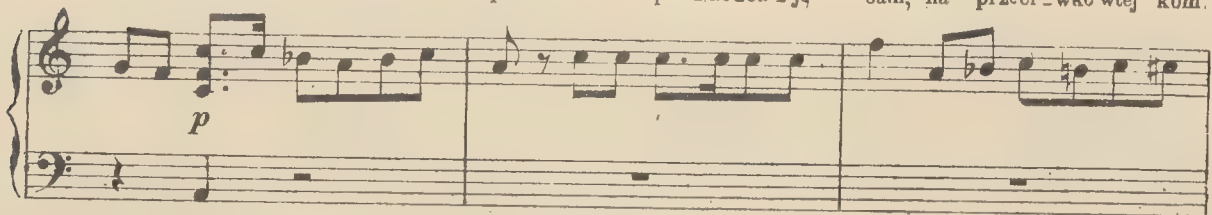
111

Stary zabobo - nu słynie, sły - szął dziwo tym dworze zresztą trochę, wypił może jak się wy - pi strach



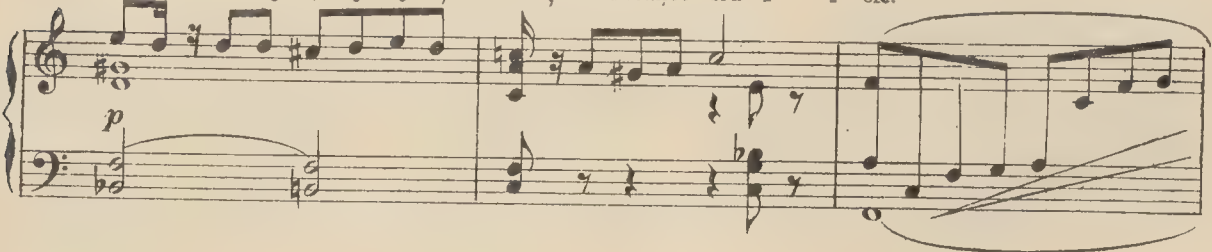
STEF.

o - mi - nie. Idź - że za Zbigniewem spać. Ja tu prze - no - ciu - ją sam, na przeci - wko - wtej kom.



ZB.

na - cie. Dobrej no - cy życzę wam, Do - bra noc bra - cie!

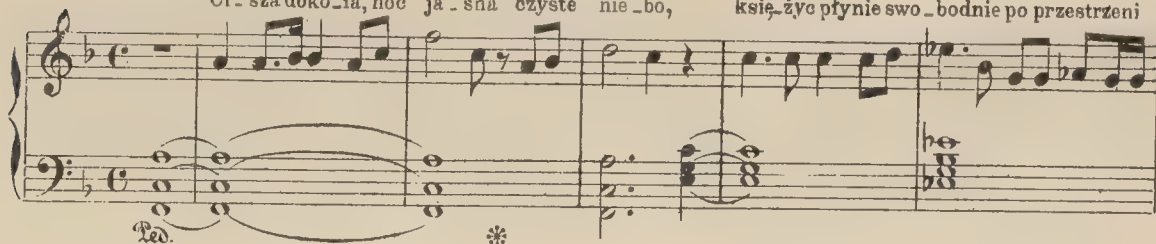


№ 14. ARJA STEFANA.

(z Kurantem)

Recitativo.

Ci - sza doko - ła, noc ja - sna czyste nie - bo, księ - ży - cę pły - nie swo - bodnie po przestrzeni



bezchmur.

Tajemnych u - czu - cie - nie - po - je - ta

a tempo



G.1348 W.

władza od-biera sen tęskno tę na pro-wa-dza;

p *a tempo* *pp*

ser-cu marze - nie staje się po - trzeba tak tak. to stra - szny, bardzo straszny

p

Moderato.
dwór, prawdę mó wił Ma-ciej stary są tu strachy, są tu cza - ry. Ten nie pokój nieu -

a tempo *p*

stan ny myśl o wzroku pię-kej Hanny mówią, ja - snowie wili tej, że cza -

p

Allegro.
ra - mi, ze cza - ra - mi o - czy jej. Tak, nieza -

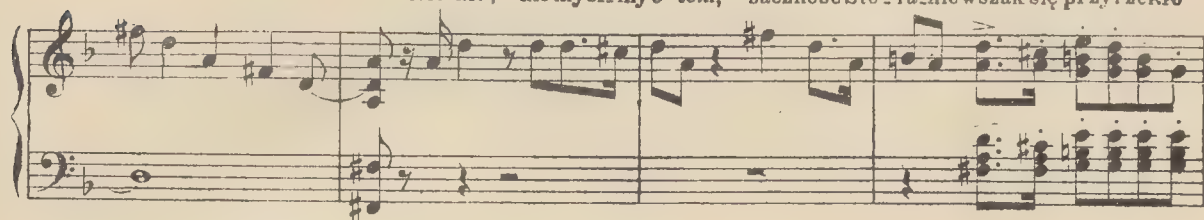
p *sf* *f*

Più lento.
wodnie, bo wszedłszy pod ten dach, tyl - ko mi tych oczów strach!

pp dolce

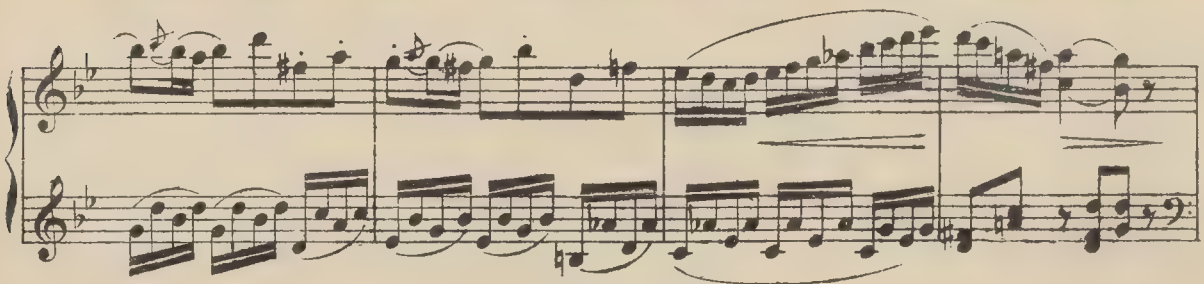
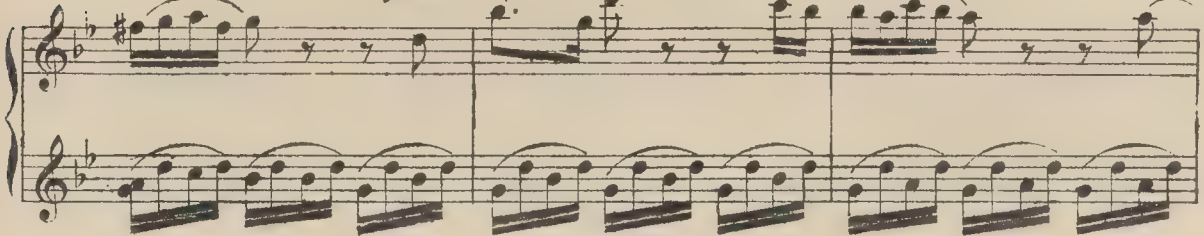
a tempo Allegro

Nie me, niemyślmyo tēm, baczność Ste - fa, niwszak się przyrzekło



żyć w beżennym

sta - nie

rit.*Più lento.*

Obl. Jao

Bo - że moj! me - le - dja ta o ja - kieżchwilę przy-po - mi - na?

a tempo
Sły - szę tę piosn - kę

sf pp fp

KURANT.

pp

Ma - tko mo - ja mi - la, o

f p

ma tko mo - ja mi - la!

f

f

Sły szę jak ro . dzie tę pieśń swo bod - nie nuci

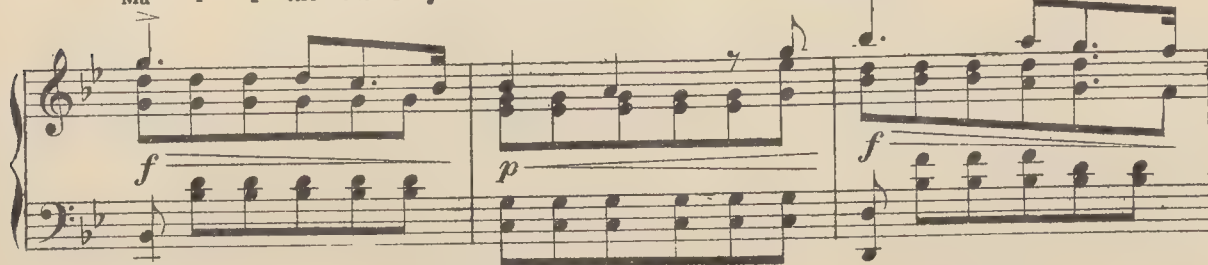
pp

p

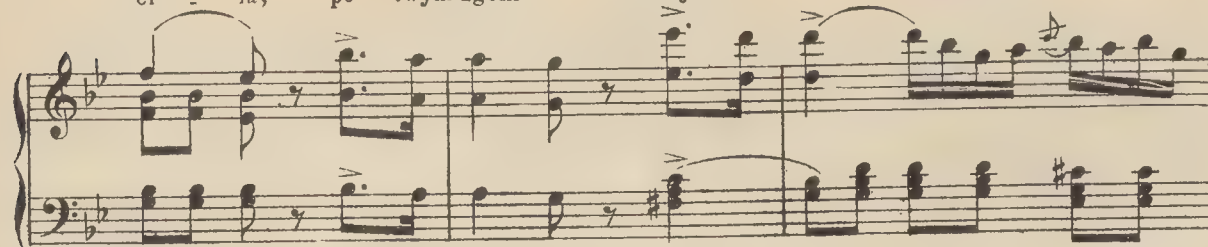
fp



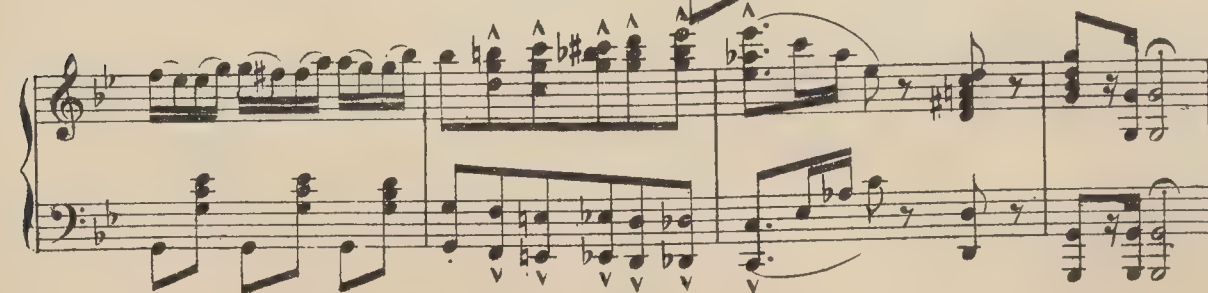
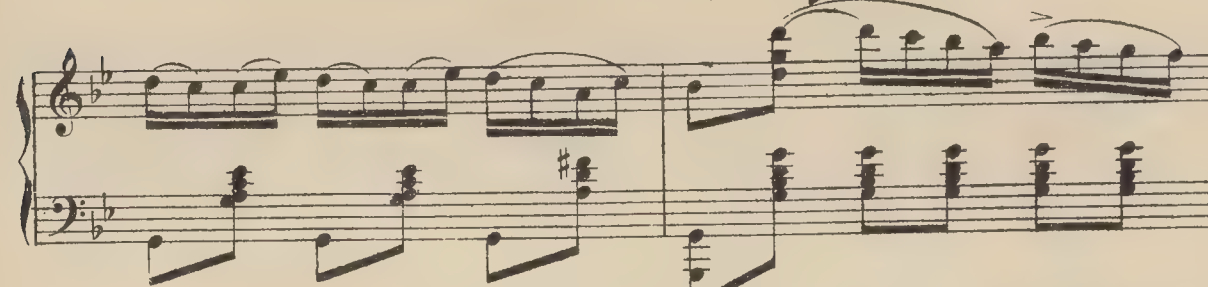
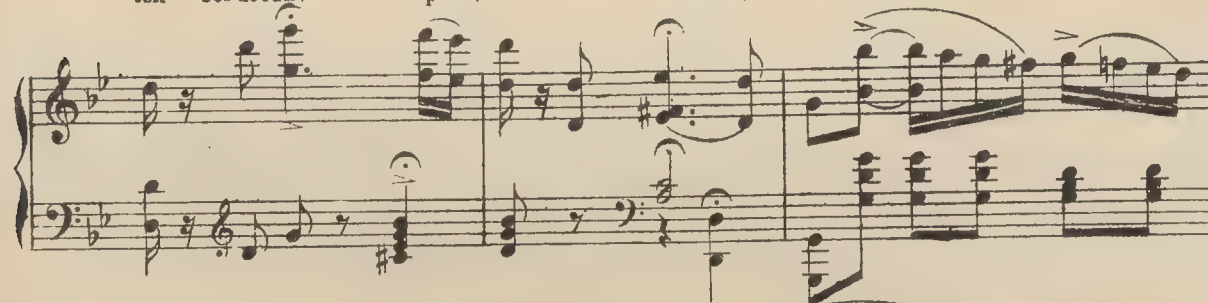
Ma - tko mo - ja mi - ła gdyś nas o - sie - ro



ci - ła, po twym zgonie woj - ca to - nie skonał

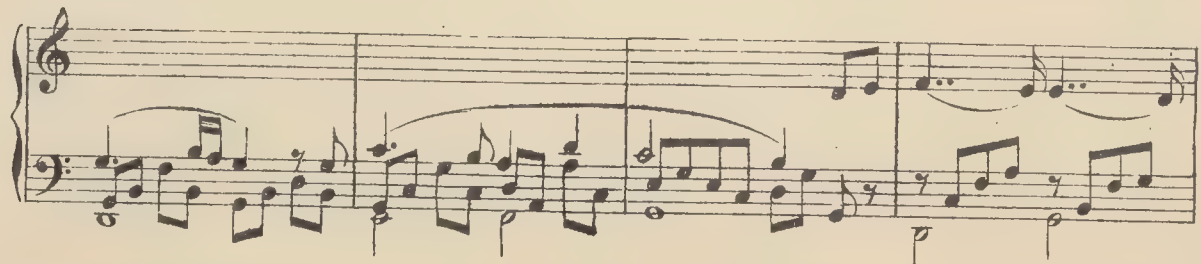


ten serdeczny śpiew, serdeczny śpiew.



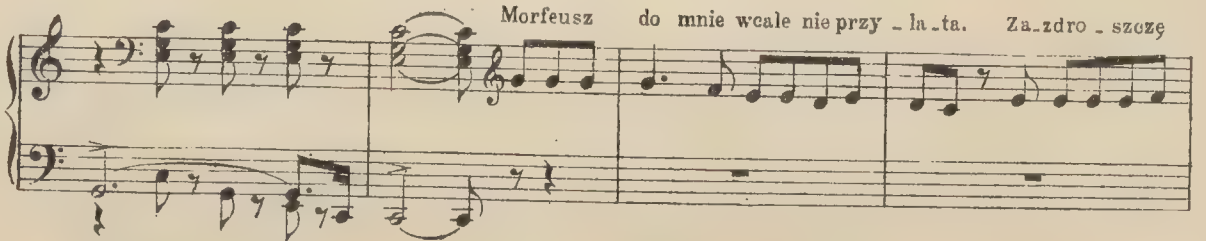
RECITATIVO.

Moderato assai.

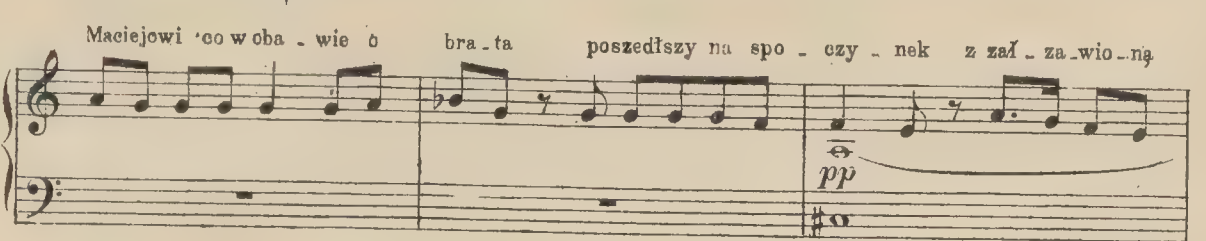


di - mi - nu - en - do

ZBIGNIEW.

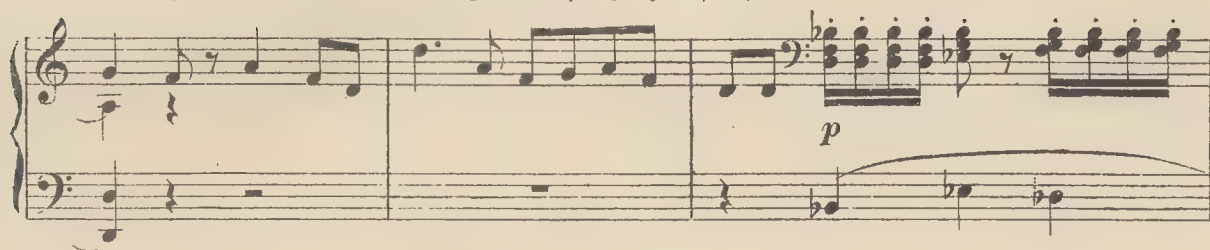


Morfęsz do mnie wcale nie przy - la - ta. Za - zdro - szę



Maciejowi co w o - ba - wie o bra - ta poszedłszy na spo - czy - nek z zał - za - wio - ną

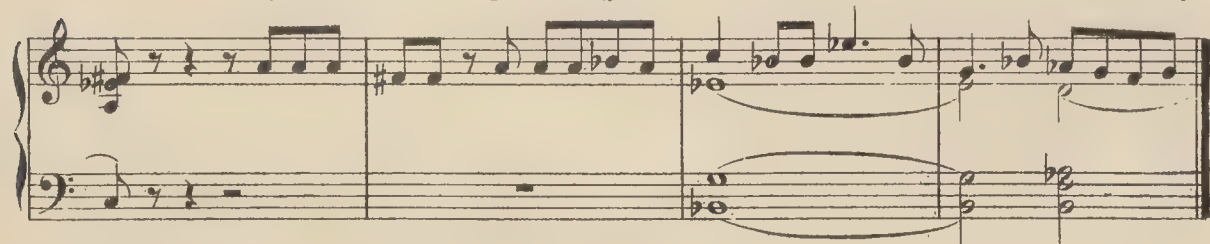
rzę - są zas - nął i chra - pie aż się szy - by trzę - szał



O - ho! tam ja - kuś pos - tać zwolna się po - suwa;



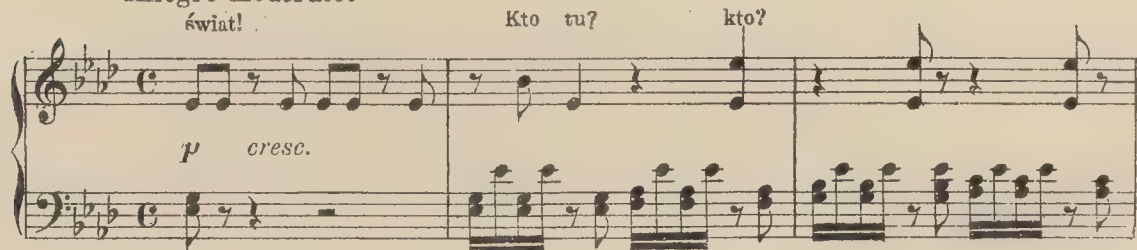
czy z tych któ - re - go po - ku - tu - ja - ca du - sza o - dwie - dza daw - no o - puszczoney



№ 15. DUET.

Allegro moderato.

STEFAN.



ZBIGNIEW.
Pan brat?

STEFAN.
Pan brat?

ZBIGNIEW.
Szczególnie to spo.



tkanie! Co ro_bisz tu Ste - fa - nie?

STEFAN.

Któż zgadnął się spodziewa co wiodło tu Zbi



gniewa?

ZBIGNIEW.

To po jednym poznasz słowie:



Ot wieczerna szumi w głó.wie, a myśl moją



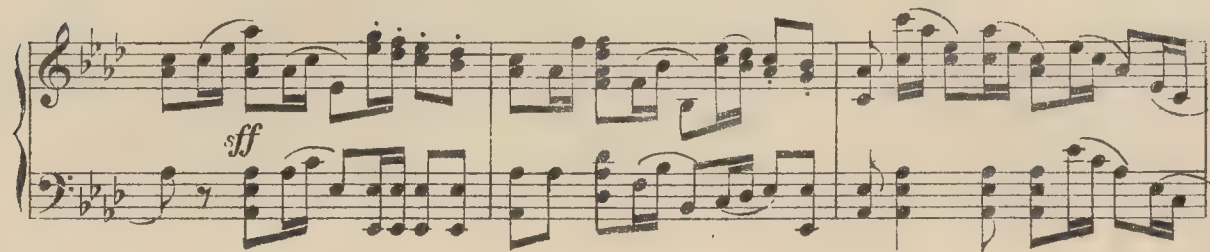
ciągle ści.ga

STEFAN.

ZBIGNIEW.

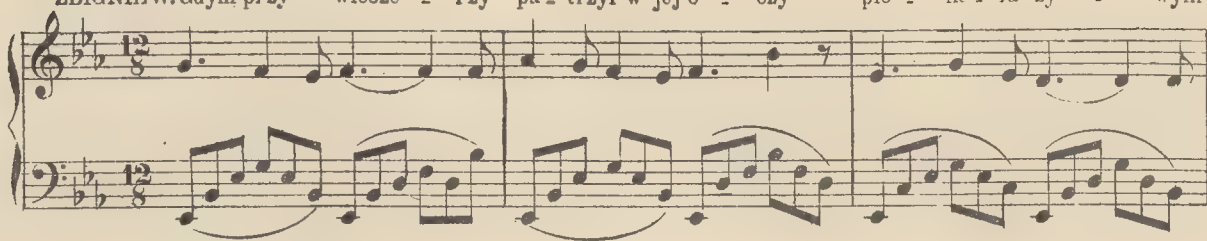
Panna Hanna? Nie, Ja - dwi.ga!



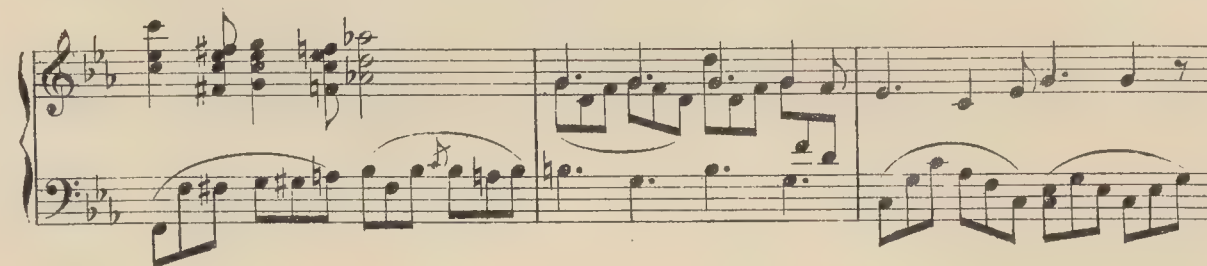


Un poco più lento.

ZBIGNIEW. Gdym przy wiecze - rzy pa - trzył w jej o - czy pło - ne - ła ży - wym



rumieńcem róż...

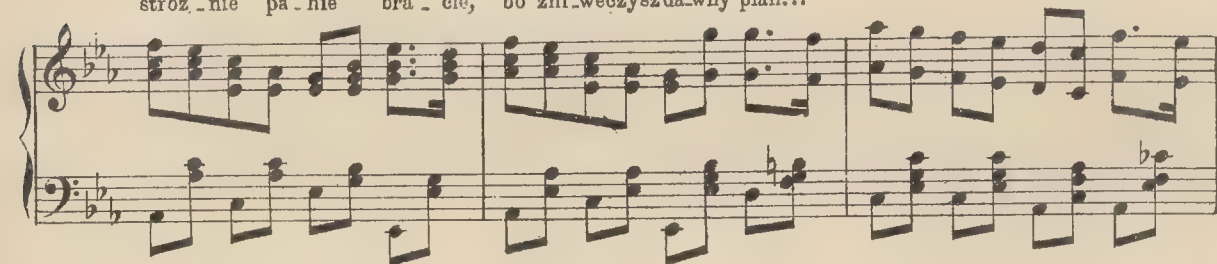




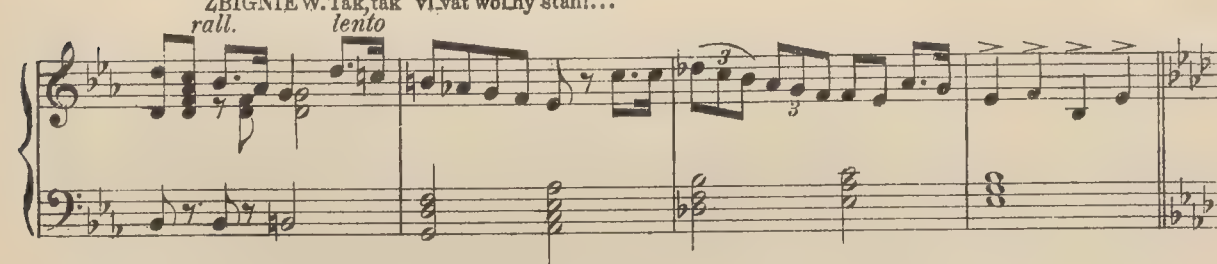
STEFAN.
Hej! o -



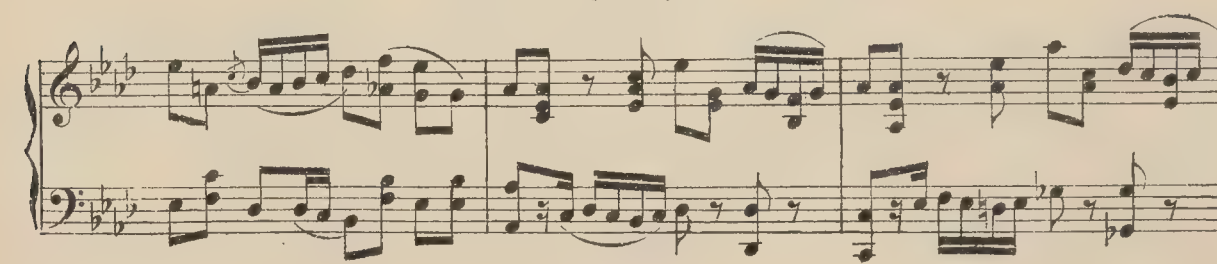
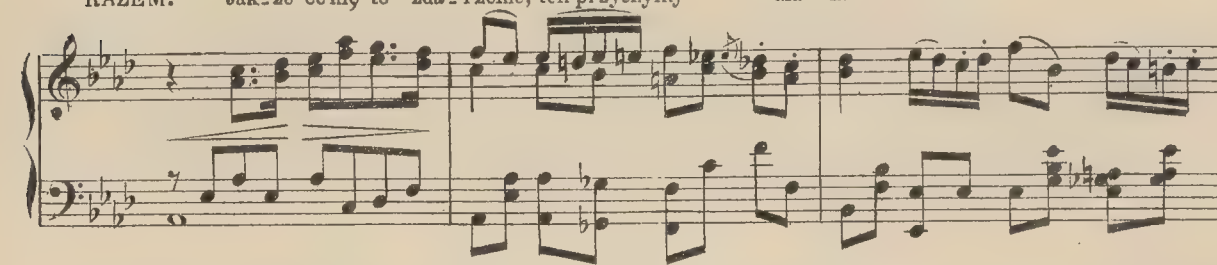
stroż - nie pa - nie bra - cie, bo zni - weczysz da - wny plan...

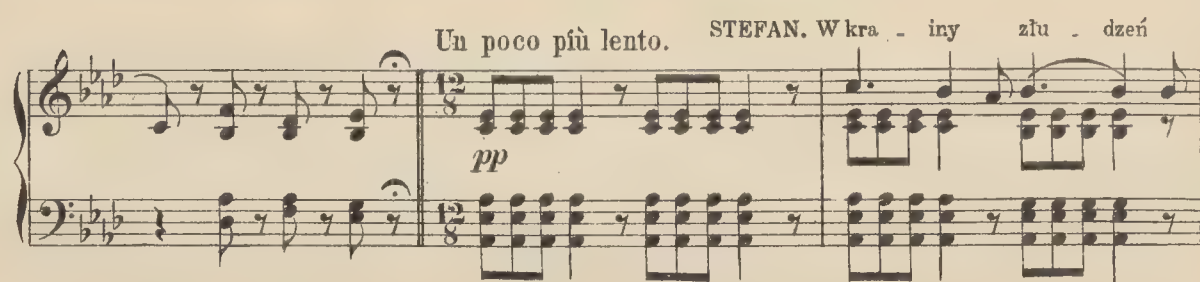


ZBIGNIEW. Tak, tak vi - vat wolny stan!...



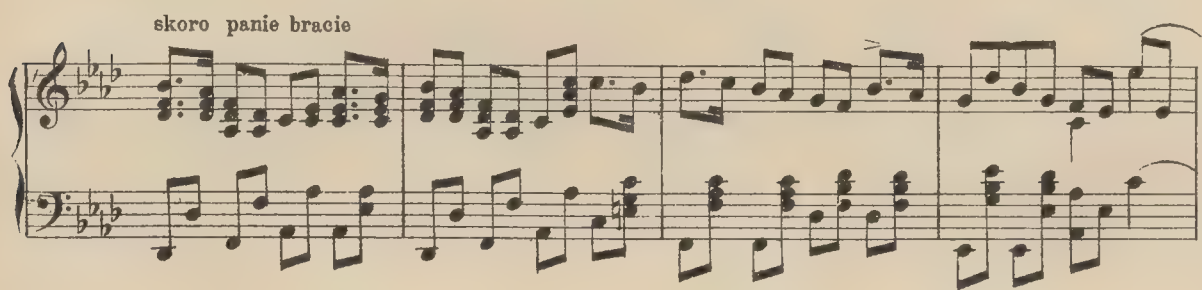
RAZEM. Jak - że cień to zda - rzenie, ten przychylny dla - nas trafi..







ZBIGNIEW. Nie tak



skoro panie bracie



№ 16. KWARTET.

ZBIGNIEW. A *pp* jednak... STEFAN. Ni ho-
rallent.
 - leści, ni roz - koszy z tkliwą du - szą nie po - dzielać...
p
cresc.
 Czy. liż to się szczęściem
mf *pp*
 > zwie...
p *f*
 3 3 3 *f*

Detailed description of the musical score: The score is for a quartet, with vocal parts and piano accompaniment. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal entries for Zbigniew and Stefan, with piano accompaniment in a slow, expressive tempo (rallent.). The second system continues the vocal melody with piano accompaniment. The third system features a crescendo in the piano accompaniment. The fourth system has a change in key signature and dynamics, with the vocal part marked mezzo-forte (mf) and the piano part marked piano (pp). The fifth system includes an accent (>) and a dynamic change to piano (p) for the vocal part, and forte (f) for the piano part. The sixth system features triplets (3) in both vocal and piano parts, ending with a forte (f) dynamic.

HANNA, JADWIGA. Ni bo le ści, ni roz -

ff pp pp

ko-szy...
più f p mf

ppp ares - - cen - - do

f p
Red. *

più f p pp

ppp cres - - cen - - do

f *p*

JADWIGA.
Pan Damazy!...

MACIEJ. Gwałtu, gwałtu pieje kur!

f *rall.*

Recit.
STEFAN. To za - pe - wne żart nie - wieści! Pójdź! zo - baczmy co tam mie - ści w przed - łu - że - niu dworski

mur? Ha ha! Ma - ciej zdję - ty trwo - gę! Już pra - ba - bki wio - dę

mf

ZBIGNIEW.
spór! Pil - nuj! nie pu - ść z tą ni - ko - go!

Lento.

MACIEJ. Stra - szny dwór!

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass clef staff has a fortissimo (*fp*) dynamic. The music is in 3/4 time and B-flat major. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the melody. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the melody. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Moderato.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*pp*) dynamic. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

DAMAZY. Tak to Hanna!

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the melody. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff continues the melody. The system concludes with a repeat sign and a fermata.

G. 1348 W.

Recit
Toż się zbie-gły myśli nasze....

rall

a tempo Moderato
o-nę straszę i ja straszę, lecz się tchórze coś nie bo-ją!

p

Allegro. *a tempo Moderato*
DAMAZY. Puszczaj, bo pil - no w czyśco-wą

f *ff*

MACIEJ.
dro - gę! Nie, nie, ja nie mo - gę. Pu-szczaj ja je - stem du - sza z ze -

DAMAZY.
je - stem du - sza z ze -

pp

MACIEJ.
gara.... Aj! co ja wi - - dzę!

To pa-leś - tran' - eki duch się tu

pp

ru - sza, wzdycha, że wpie - kle po - sa - gów brak! Nie, nie wy -

f

- pu - szyć, bo za - ka - zano. Nie wyjdiesz du - szko, az ju - - tro



DAMAZY.

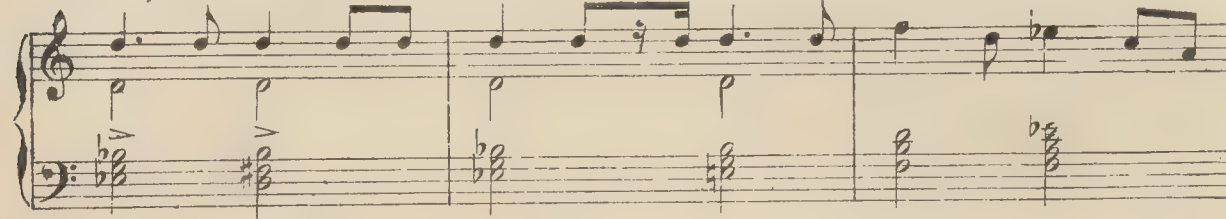
a tempo Moderato.

MACIEJ.

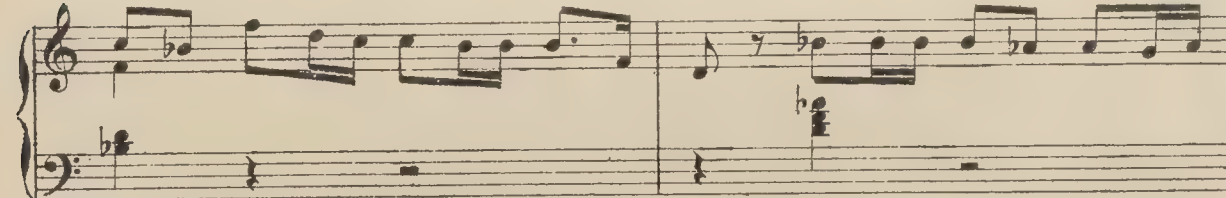
ra - no! Co? do kroć - set dja - bów! ru - szaj mi precz! Du - chom za -



mknię - cie drzwi nie do - ku - cza, kto duch niech, zmy - ka dziur - ka od



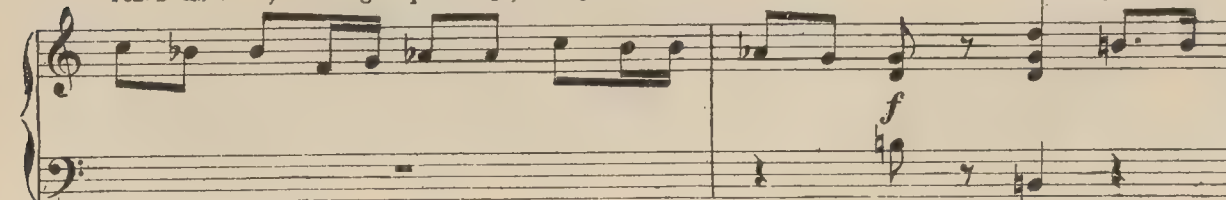
klu - cza. DAMAZY. Puszczaj bał - wa - nie! MACIEJ. Da - re - mna rzecz! ZBIGNIEW. Co tu za wrza - wa? MACIEJ. Co pan



roz - ka - że, słu - ga pil - nuje, zmiej - sca nie ru - sza.

ZBIGNIEW.

Co pan Da -



ma - zyl! MACIEJ. Nie, to jest du - sza, co po - ku - tu - je w sta - rym ze - garze



Allegro.

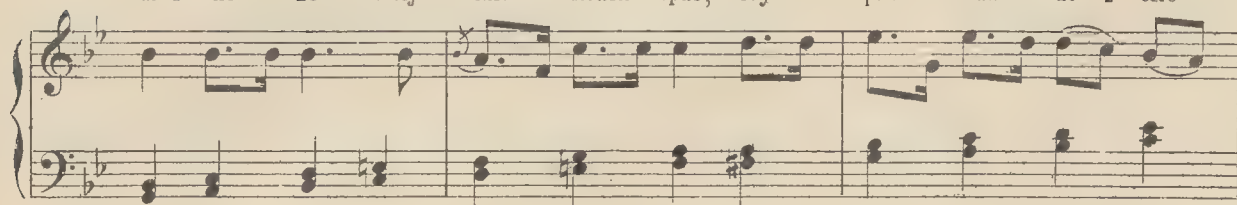
STEFAN. Więcsię tu

skry-łeś byz nas żar - to-wać... DAMAZY. Do-wci-pie

ty mnie zbie-dy wy - pro - wadź..

DAMAZY. Wy-bor-nie już ich mam! Sły-sza-łem

da - wno że w tej sali strach spać, czy pra - wda do - cieć



cheia - łem, lecz sam no - co - wać tu nie śmia - łem....



fpp

na nim przekleństwai łyzy...

p

f *fp* *cresc.*

f *ff*

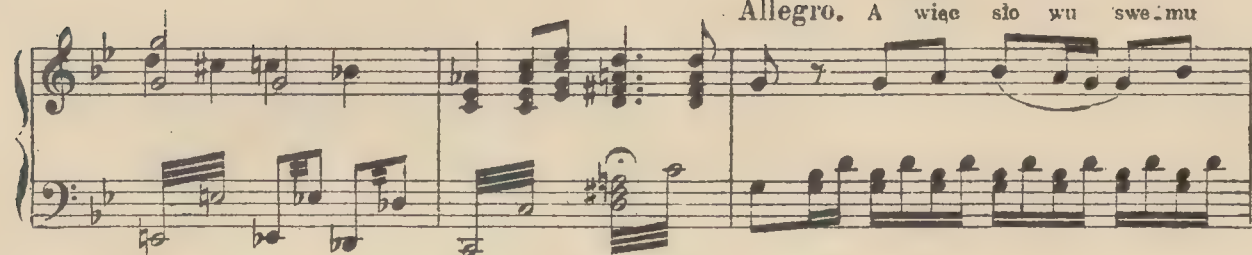
ancora più lento

rall *fp*

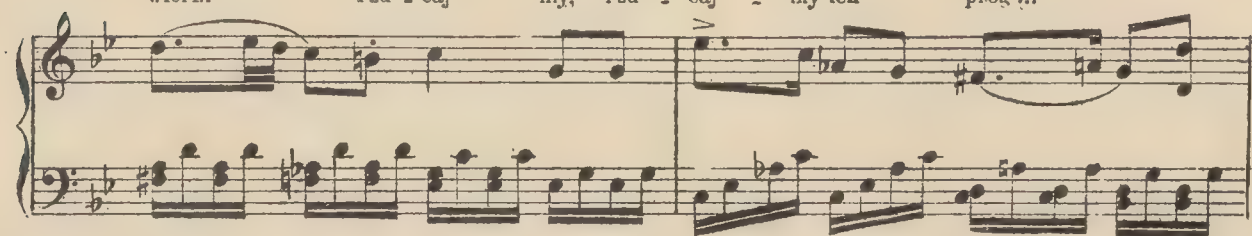
molto cresc. *f*

ZBIGNIEW

Allegro. A więc sło wo swe mu



wierni rzu - caj my, rzu - caj - my ten próg...



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The second system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, including dynamic markings *ff* and *sf*. The third system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The fifth system shows a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, including dynamic markings *ff*. The sixth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line, including dynamic markings *ff*.

AKT IV.
N°17. RECITATIVO I ARJA HANNY.

Allegro.

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics range from piano (p) to fortissimo (fp). The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

cres *cen* *do* *sf* *dim.*

HANNA

Do gro - bu trwać bezzennym stanie, zamiar

p

dzi - wny nie - sły - cha - nie, a co gorzej Cześni - ko - wa, swatać ca - ly świat

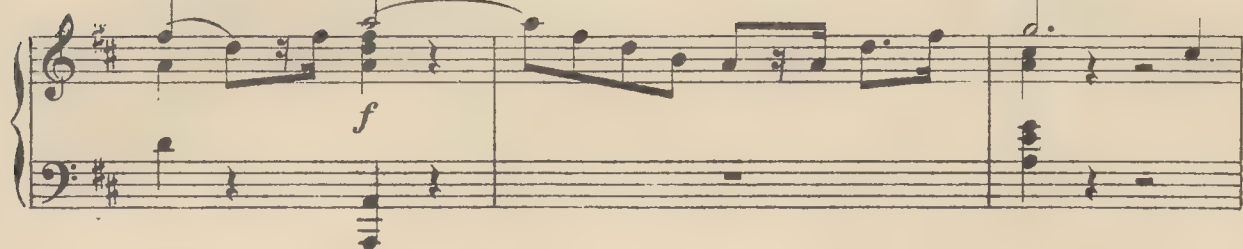
p

go - to - wa, dziś przez ja - kiś *piu lento* wzgląd miłość ganić nam zaczyna, o bra -

tan - kach źle wspo - mi - na, pra - gnie ich od - da - lić ztąd. Co to znaczy, któż

odgadnie? Lecz daremnie się utru - dziła, bo kiedy miłość sercem o -

wła . dnie Nie zwal czy jej roz . ka . zów żadnych



siła!



cen .

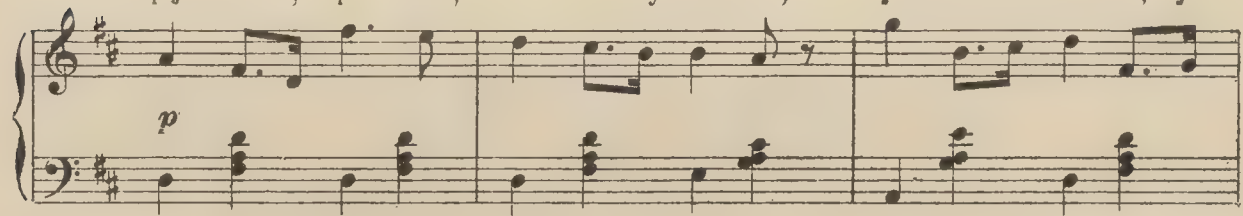
do

f

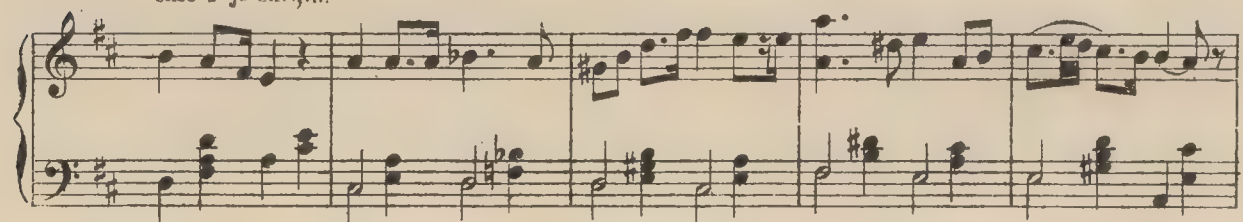


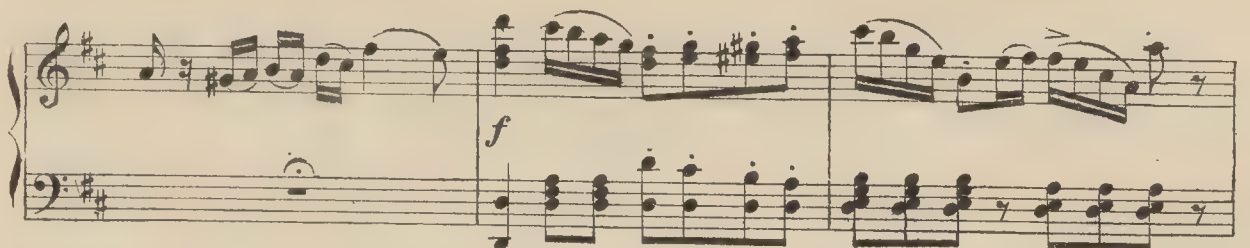
Moderato.

Spojrz na tę po . stać, o . ko ry . ce . rza, jak . że szla . che . tna ja



śnie . je skry....







Più lento.



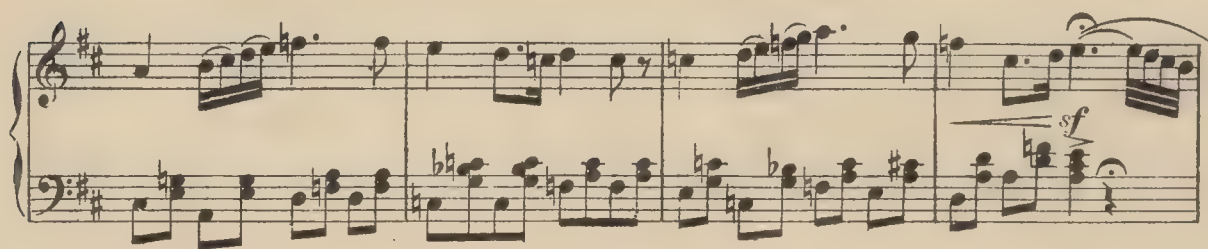
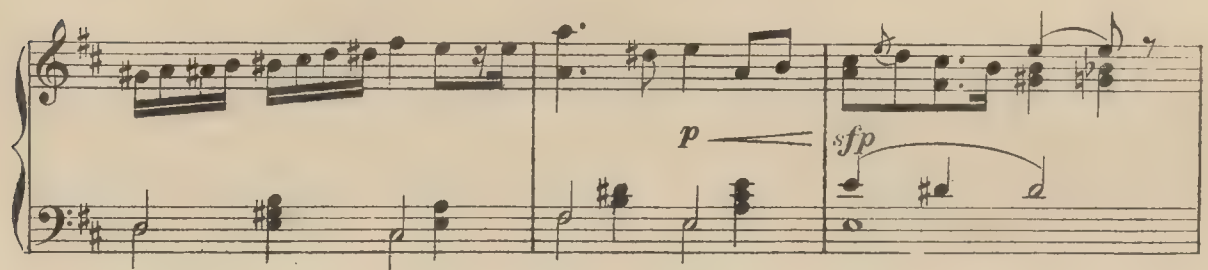
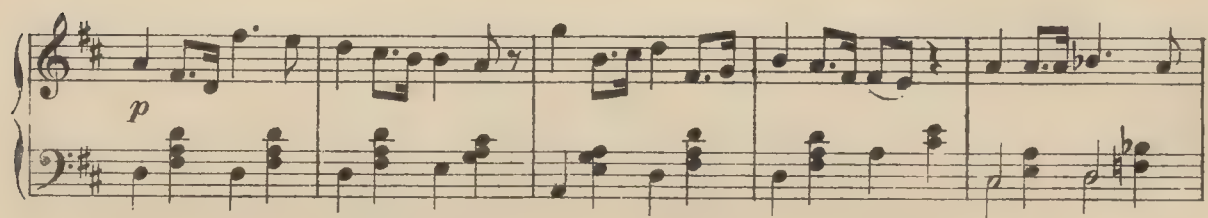
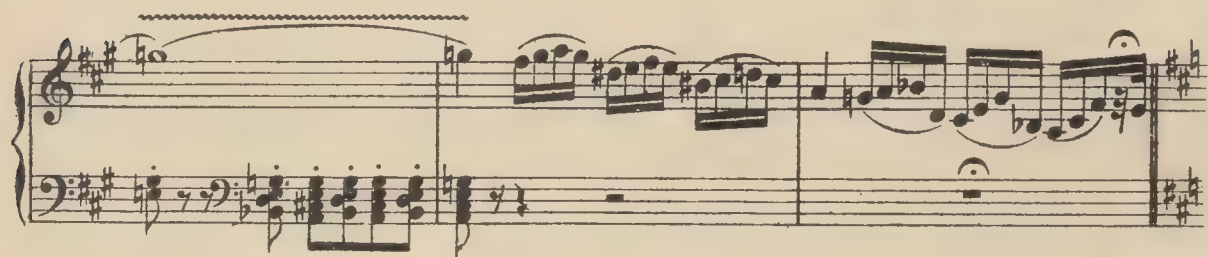
The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system features a more complex texture with chords and a melodic line. The third system includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system has a crescendo (cresc.) marking. The fifth system includes a diminuendo (dimin.) marking and a piano (p) dynamic marking. The sixth system continues the melodic and harmonic development.

f

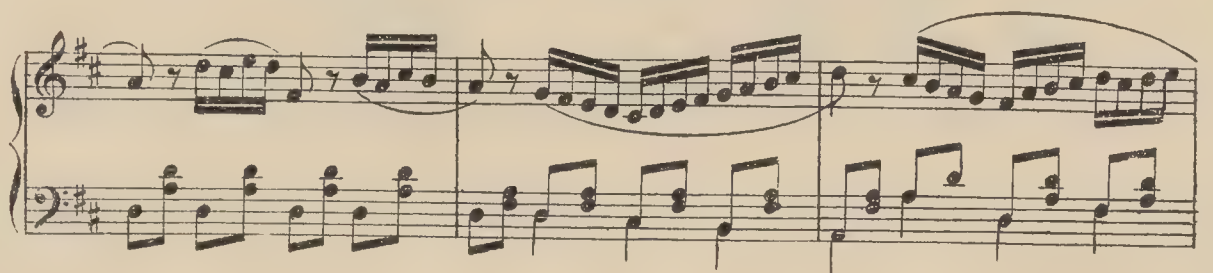
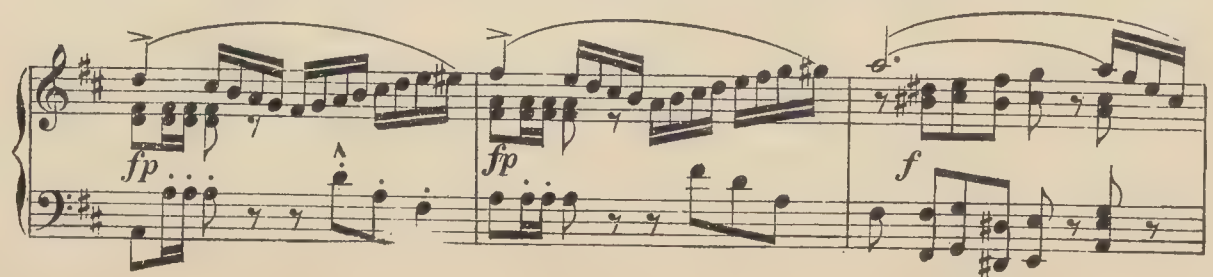
cresc.

dimin.

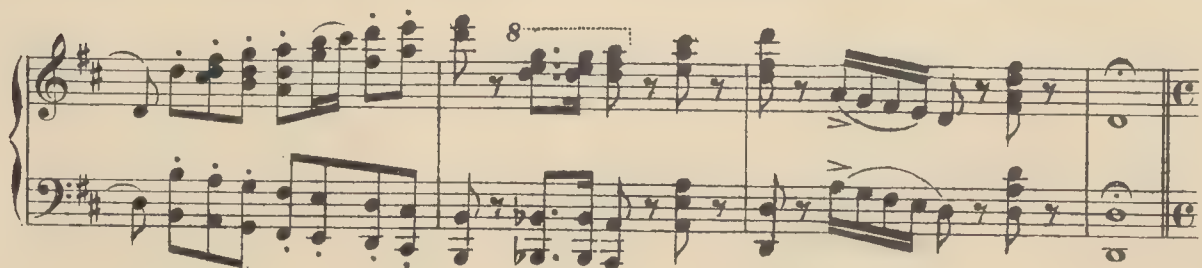
p



Bibl. Jag.

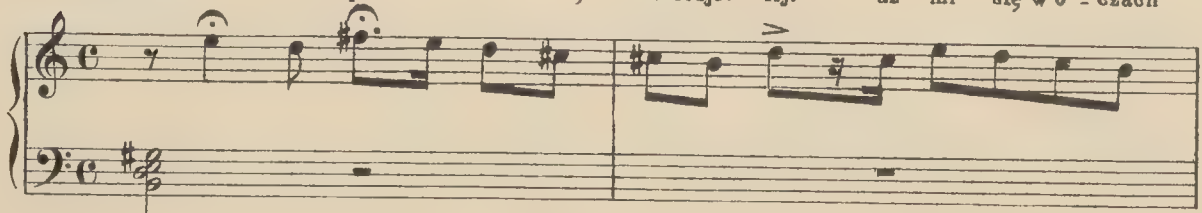


This musical score is for the operetta 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It is a piano-vocal score in 3/4 time, set in the key of D major. The score is divided into two systems, each containing two staves. The upper staff of each system is for the piano, and the lower staff is for the vocal part. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note runs, and block chords. The vocal part includes lyrics in Italian, with the words 'cre - scen - do' appearing in the second system. The score is marked with dynamic indications such as *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). The tempo is indicated as 'p scherz.' (piano scherzando). The score is written for a piano and a vocal soloist, with the piano part providing harmonic support and the vocal part carrying the melody.

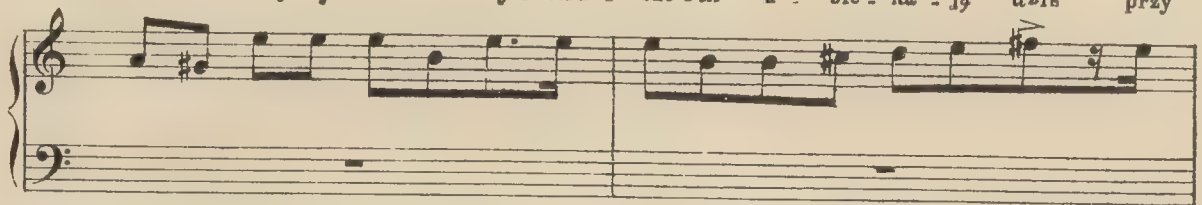


Recitativo

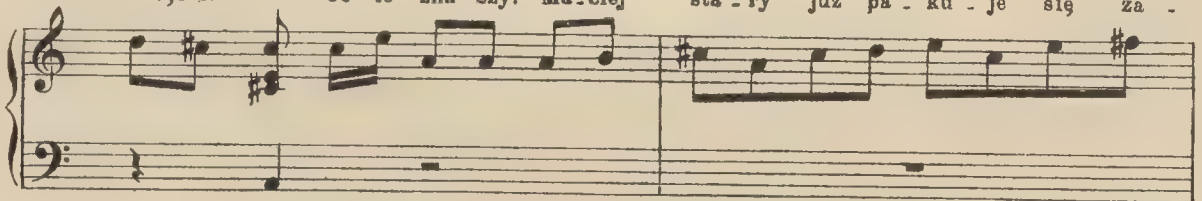
DAMAZY Pa - ni! pa - ni! co się dzie - je! Aj! aż mi się wo - czach



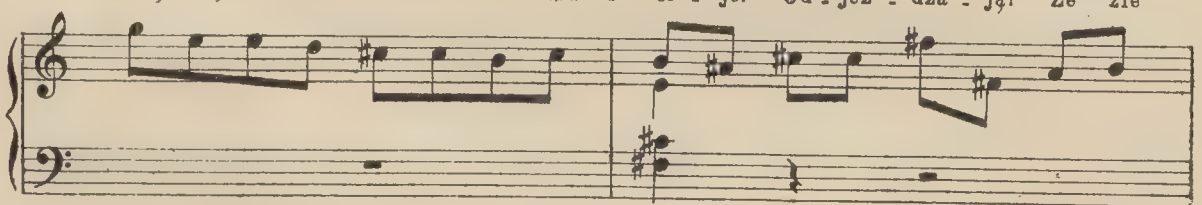
mie - ni! Dwaj ry - ce - rze wy - stra - sze - ni u - cie - ka - ją dziś przy



świą - cie! HANNA. DAMAZY.
Co to zna czy? Ma - cie! sta - ry już pa - ku - je się za -



- wzię - cie; Miecznik ledwie nie sza - le - je! HANNA. DAMAZY.
Od - jeż - dza - ją? Że źle



spa - li, że im stra - chy wiel - kiej sa - li wy - pra - wia - ły har - ce,

gwary, wiec dla - te - go ja - da tchórze!

DAMAZY.
Kłamstwo! Będziem mie - li burzę: być jej świadkiem nie chcę

wca - le, Miecznik nie na żar - ty go - re.

Jak wy - nio - są się ry - wa - le, wte - dy wra - cam i ślub

biorg...
p molto cre - scen - do



STEFAN.

Panna Han - na!

HANNA.

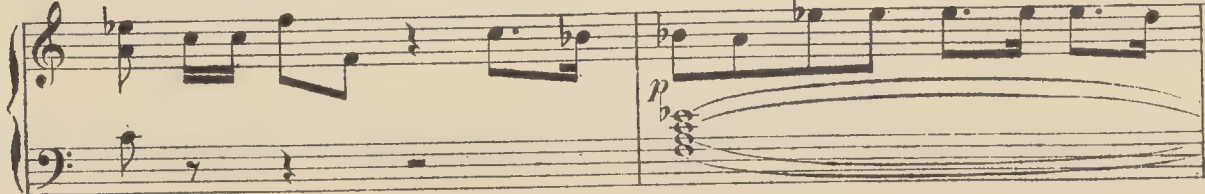
O mój

Bo - że!

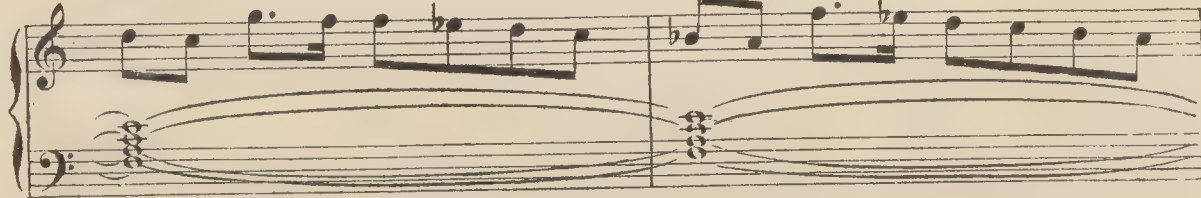
czyż mi

praw - dę

po wie -



- dzia - no? Goś - cie oj - ca po - żę - da - ni choć przyrze - kli, że zo -



- sta - nę, odjeżdżają

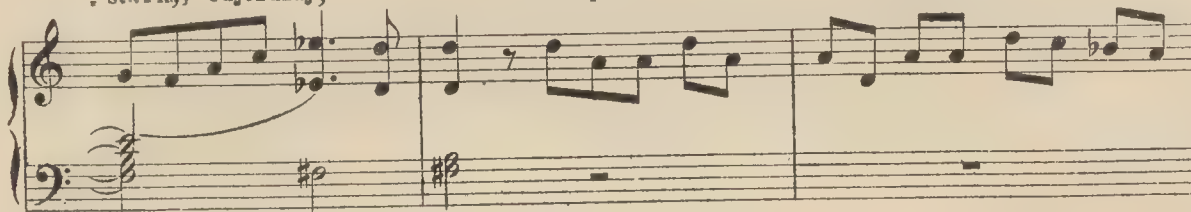
dziś?

STEFAN.

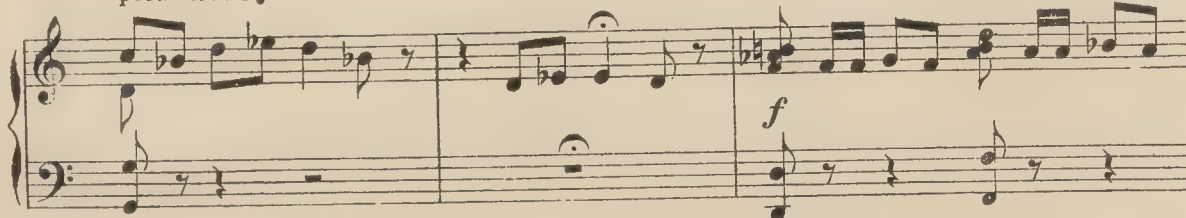
Tak pa - ni. W tej

HANNA.

chwili. Nagłej zmiany ja - kiż

STEFAN.
po - wód? Ta - je - mni - ca!HANNA.
Ta - je - mni - ca!

pan zmieszany, głos twój drżący,

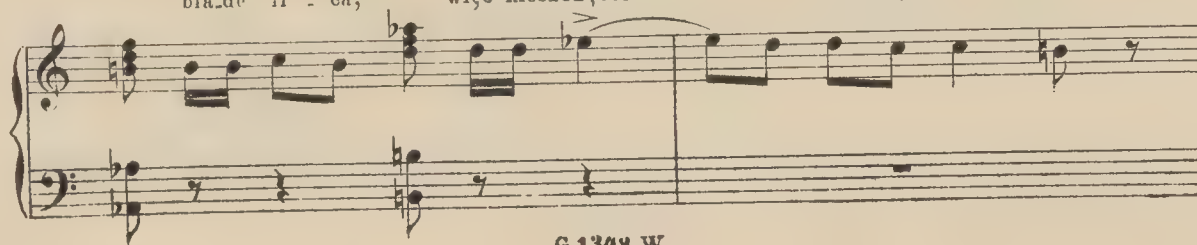


bła - de li - ca,

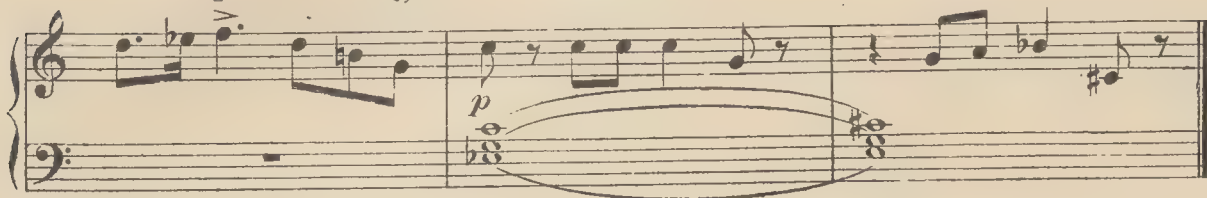
więc nieszczęście!

STEFAN

Do - tą - d za - dne,



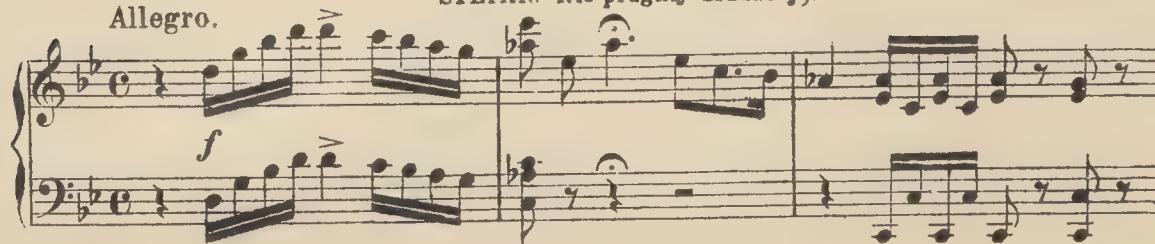
lecz za-gra - ża - czu - je to. HANNA. Ta - je - mni - ca... czyż nie zga - dnę?



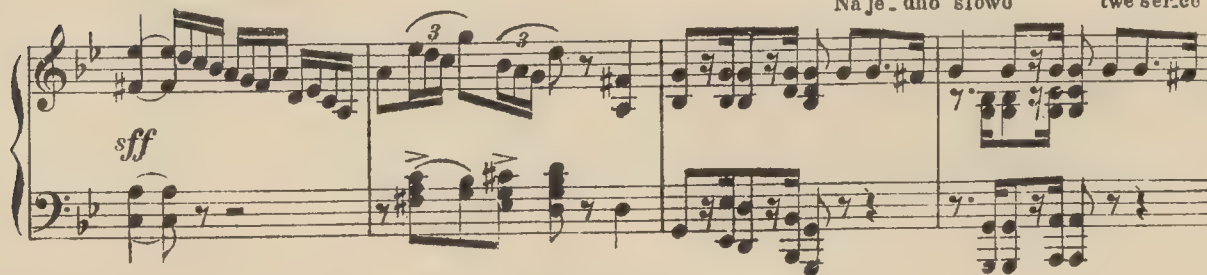
№ 18 DUET.

Allegro.

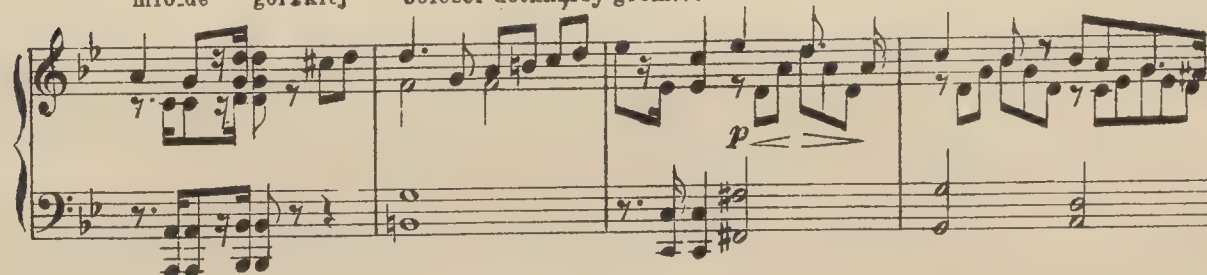
STEFAN. Nie pragnij zbadać ję.



Na je - dno słowo two ser - ce



mło - de gorzkiej boleści dotknąłby grom...



The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'fp' (fortissimo piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



eres - - ven - - do *f*

f

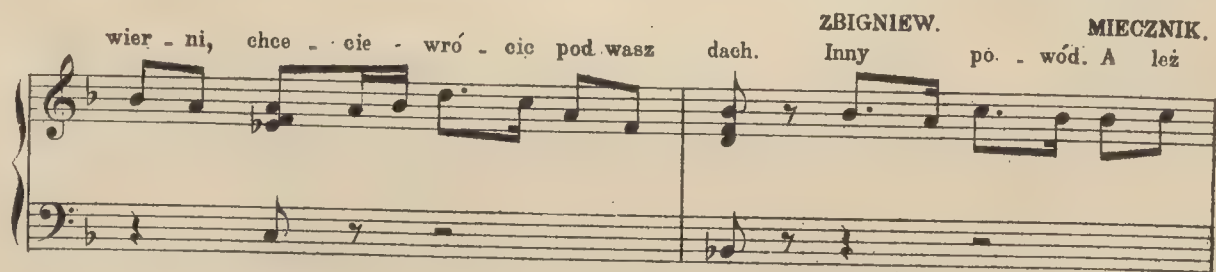
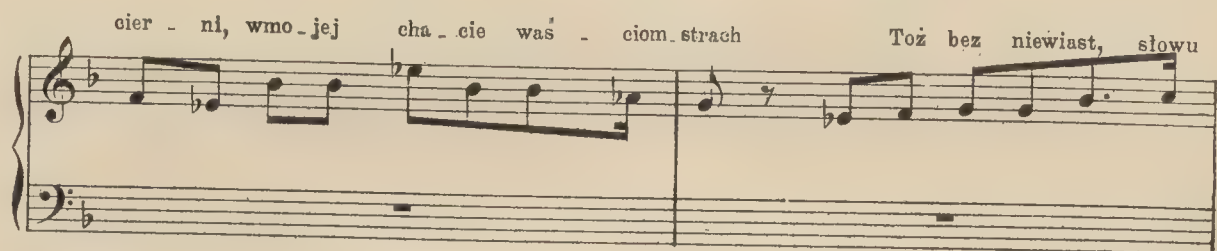
HANNA

Ahl to ow za - miar nie wąt - pię dłu - . żej.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a treble staff starting on a whole note and a bass staff with a half note, marked *fp*. The second system features a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *f*. The third system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note, marked *p*. The fourth system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The fifth system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The sixth system has a treble staff with a half note and a bass staff with a half note. The notation includes various musical notes, rests, and dynamic markings.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system includes the lyrics "cres - cen - do" above the treble staff. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a forte-piano (*fp*) dynamic marking. The fourth system includes a fortissimo (*sf*) and piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes fortissimo (*f*), piano (*p*), and fortissimo (*f*) dynamic markings. The sixth system includes the lyrics "cres - cen - do" above the treble staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs.

This page contains seven systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a 'rall.' (rallentando) marking in the bass and an 'sf' (sforzando) marking in the treble. The third system includes a 'f' (forte) marking in the bass. The fourth system has 'f' and 'p' (piano) markings in the bass. The fifth system also has 'f' and 'p' markings in the bass. The sixth system features a 'f' marking in the bass. The seventh system shows a continuation of the melodic and rhythmic patterns. The page is numbered 155 in the top right corner.



zbladł.

MACIEJ
Bryka zaszła na

MIECZNIK.
podwórze. Więc jesteściechyba tehorze!

MACIEJ.
Tehorze! moi pa-

MIECZNIK.
-ni -cze! Tak, tak i ty! Wiem o strachach, wiem, że ztąd śmieszny was wyga

Moderato assai.
-nia wzgląd!

fp

Moderato.

ff

fp

MACIEJ.
Mówią, że ten gmach przed łatypo -wstał z sie - ro -cej krzywdy i

fp

stra - ty

A więcgdyna tym dwo - rze

fp *molto* *crescendo*

oie - ży przekleństwo bo - że, chmu - ra co się tu czer ni może ogarnąć i

fp

nas.

Recit.
Wszak kubek w ku - bek, sło - wo po sło - wie, dla cze - go

pp

dwór ten strasz - nym się zowie tak pan Da - ma - zy tło - ma - czył.

p *f*

N^o 19. FINAŁ.

Allegro.

MIECZNIK.

nam.

Co to ma znaczyć?

fp *molto p*

This page contains seven systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melody in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a new melodic line in the treble. The fourth system features a melody in the treble and a bass line with a dynamic marking of *p* (piano). The fifth system continues the melody and accompaniment. The sixth system includes a melody in the treble and a bass line with a dynamic marking of *molto* (molto). The seventh system features a melody in the treble and a bass line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The page is numbered 160 in the top left corner.

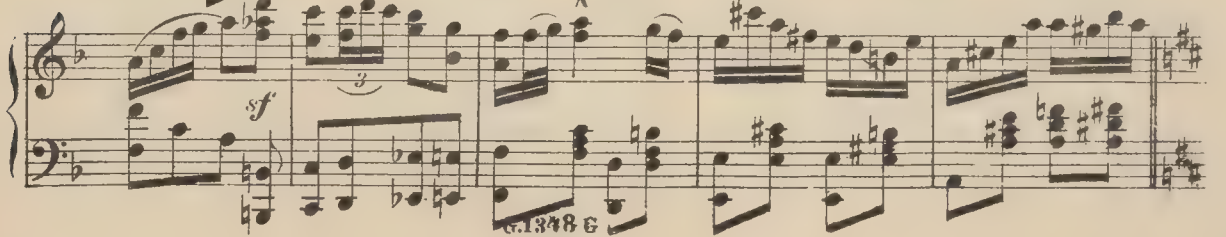
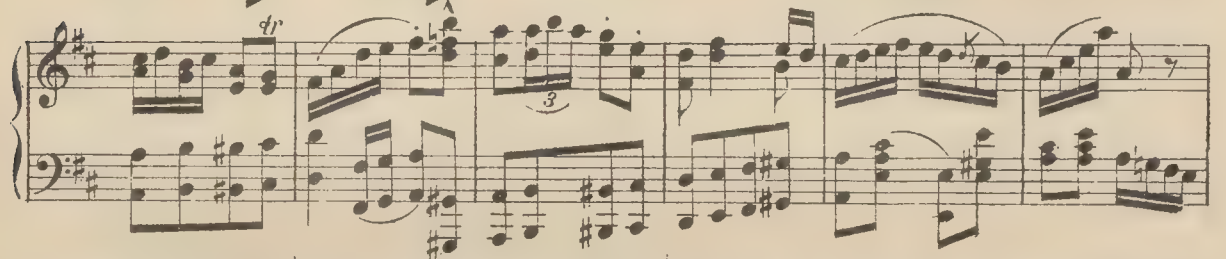
p

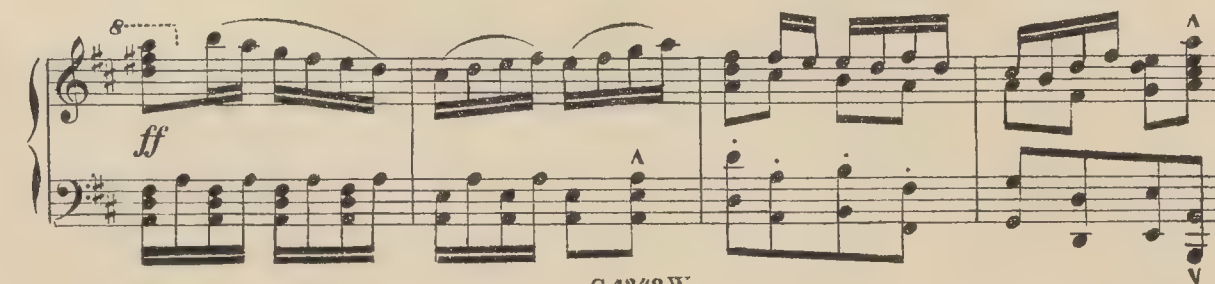
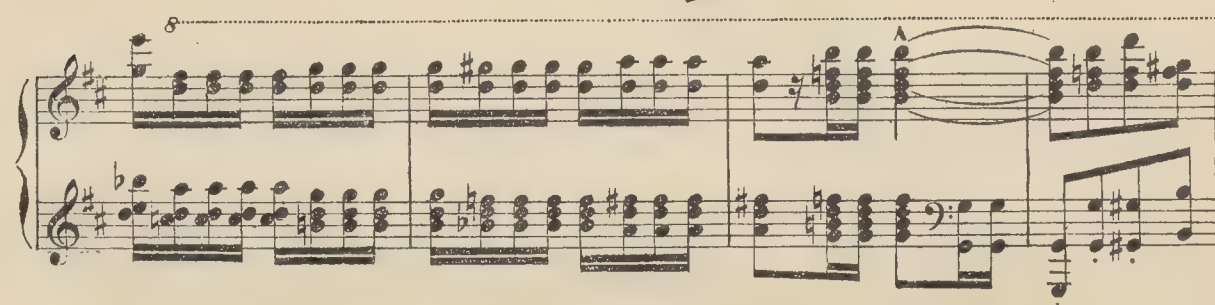
molto

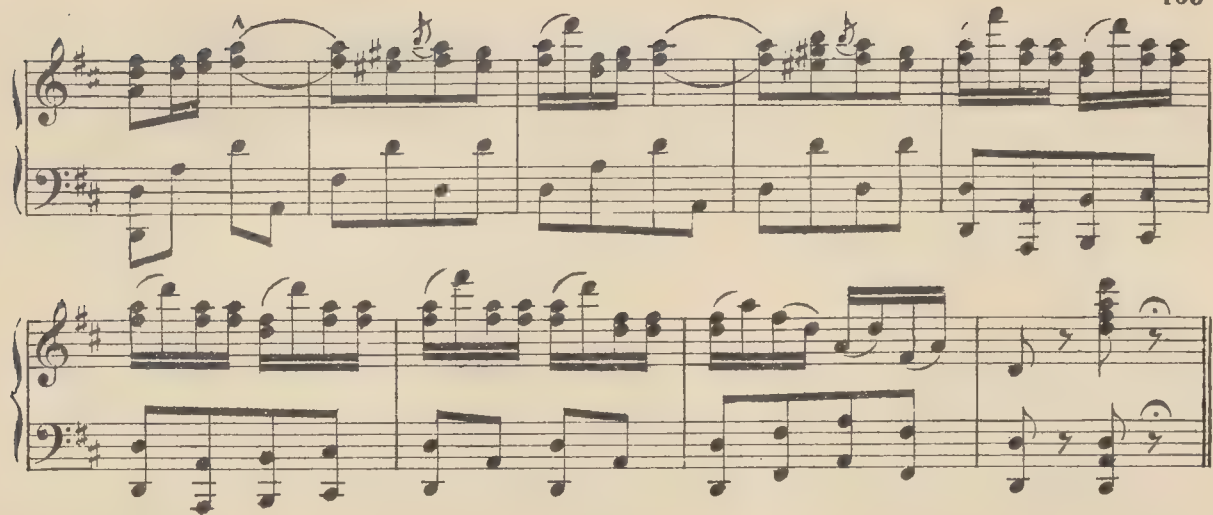
ff



KRAKOWIAK.







MAZUR.









Scherzando

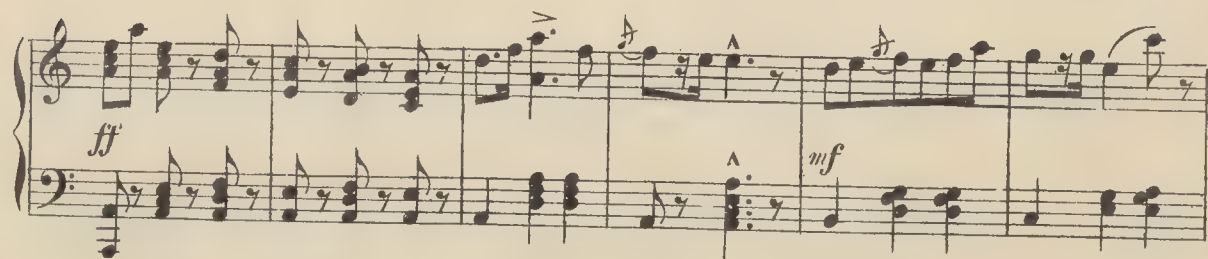


The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by *pp*, *m. d.*, *f*, *molto semplice*, *mf*, and *f*. Articulations like accents and slurs are used throughout. The piece includes a repeat section with first and second endings. The notation is in a standard musical style with a focus on harmonic and melodic development.

pp *m. d.* *f*

molto semplice *mf* *f*

1. 2.



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system includes a forte (ff) dynamic marking. The third system shows a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The fourth system includes a forte (ff) dynamic marking. The fifth system features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The sixth system includes a crescendo (cres) marking and a forte (f) dynamic marking.

169

tr

p

ff

8

8

ff

cres

cen

f



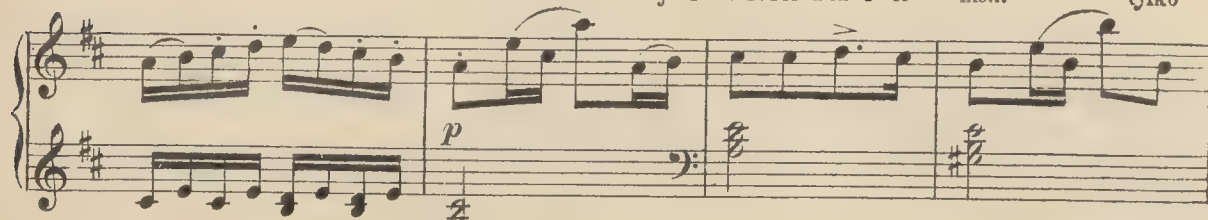
Allegro.



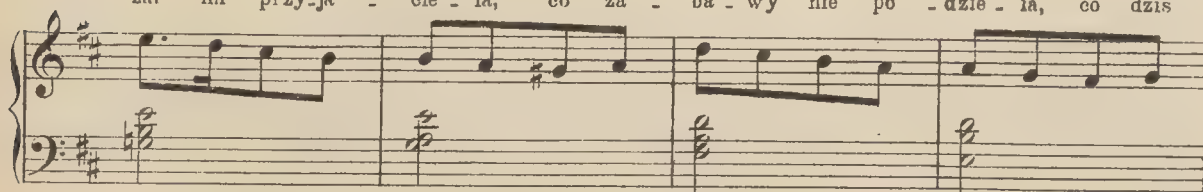


Più lento.

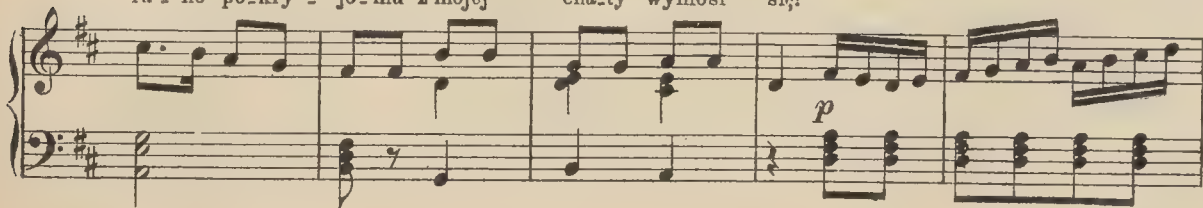
MIECZNIK. Naj - droż - si wem - le nie... tylko



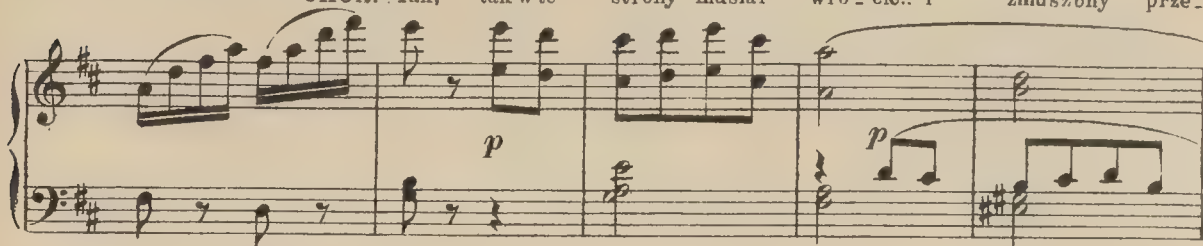
żał mi przy - ja - cie - la, co za - ba - wy nie po - dzie - la, co dziś



ra - no po - kry - jo - mu z mojej cha - ty wyniósł się!



CHÓR. Tak, tak wte strony musiał wró - cić.. i zmuszony prze -

WSZYSCY.
brań się. Pan Da - mazy!

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a *fp* (fortissimo piano) dynamic. The second system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system includes a triplet of eighth notes in the treble staff. The fourth system includes a *f* (forte) dynamic. The fifth system begins with a *f* (forte) dynamic. The sixth system includes a *p* (piano) dynamic. The notation includes various note values, rests, and ornaments (accents and mordents). The piece concludes with a final chord in the bass staff.



MIECZNIK.
Czyż te baśnie sunt de

DAMAZY.

fi - de? Me - a cul - pa! mój Miecz - ni - ku; przy wie - cze - rzy jak na

biedę człek to - as - tów pi! bez li - ku...

Od - daw - na ser - ce z gło wą na wys - oi gi

dolce legato

bła - gać ka - żą rojce cu - dne sny, o rę - kę... ZBIGNIEW.
Tylko nie panny Jadwigi...

f *fp*

DAMAZY.
Nie, nie! Pra - gnę pra - gnę jak niebieskiej manny błagać z pokorą

f *p*

u twoich stóp o rę - kę... STEFAN.
Tylko nie panny Hanny!..

sf *pp* *f* *fp*

CHÓR.
Czyjeżże wnąć pragniesz rę - ki?

f *f* *fp*

pp

STEFAN.
Tak o dion

Hanny błagam w po - ko - - rze, panie racz sy - nem na -

zy - wać mnie. ZBIGNIEW. O dru - gą cór - kę w ser - ca fer -

wo - rze na przyjaźń oj - ca za - kli - nam was!

cres - *cen* - *f.*

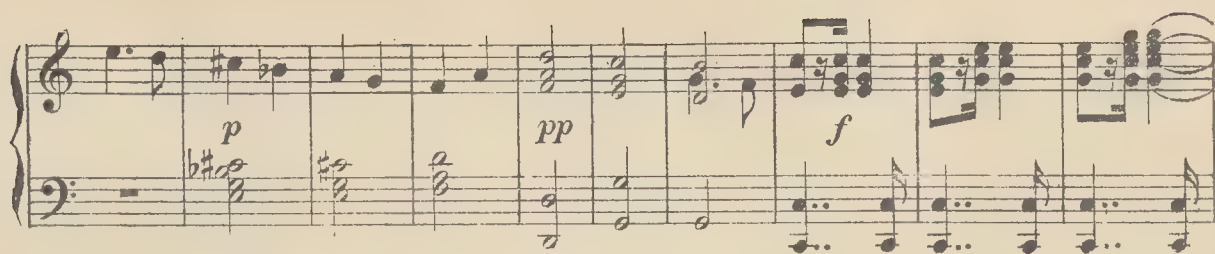
Un poco più lento. MIECZNIK: Jam to z waszych czy - tał

lic, lecz nie będzie z tego nic, aż się każdy jas-no do - wie, z kąd i od - kąd

w Ka - li - no - wie dwór się strasznym dwo - rem zwie Hej! dzi - ewcę - ta! Otoż

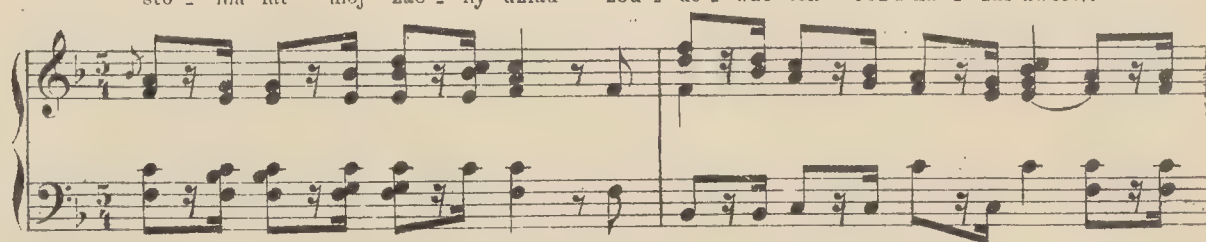
o - ne! Jak bi - edaczki zas - mu - co - ne! Pójdźcie do nas wesprzeć

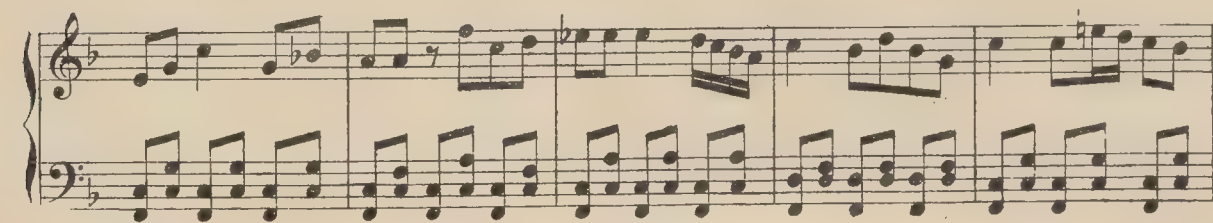
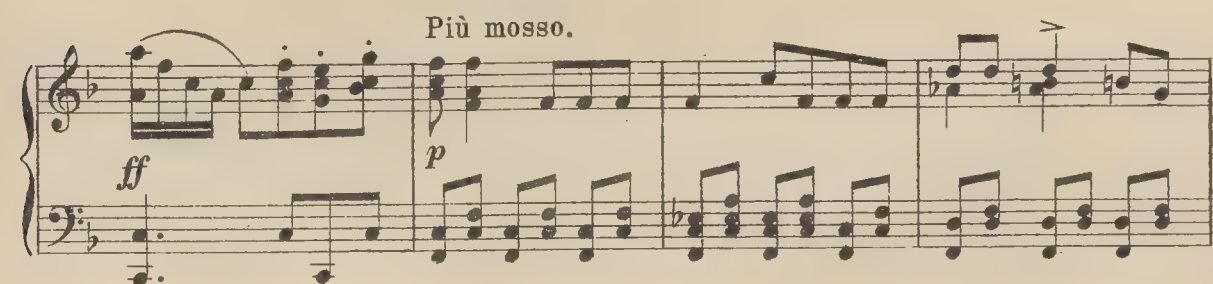
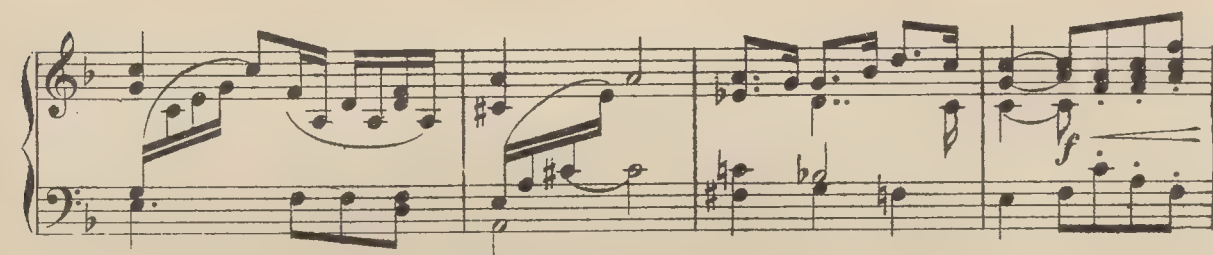
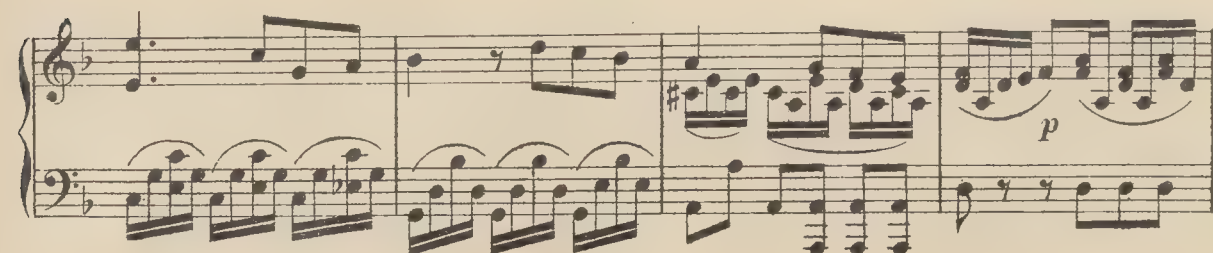
mnie!

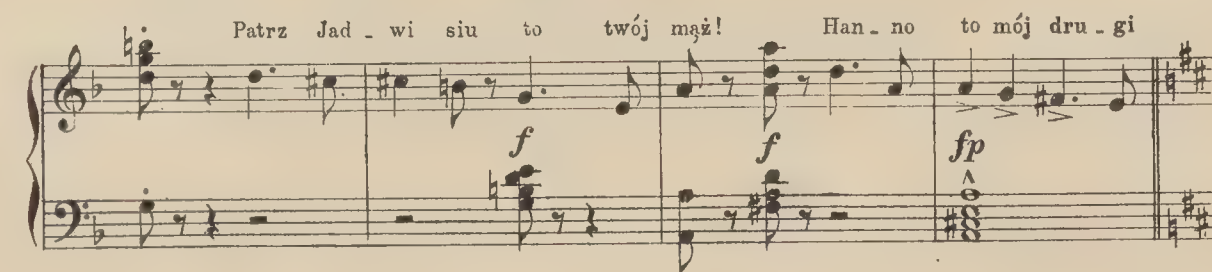
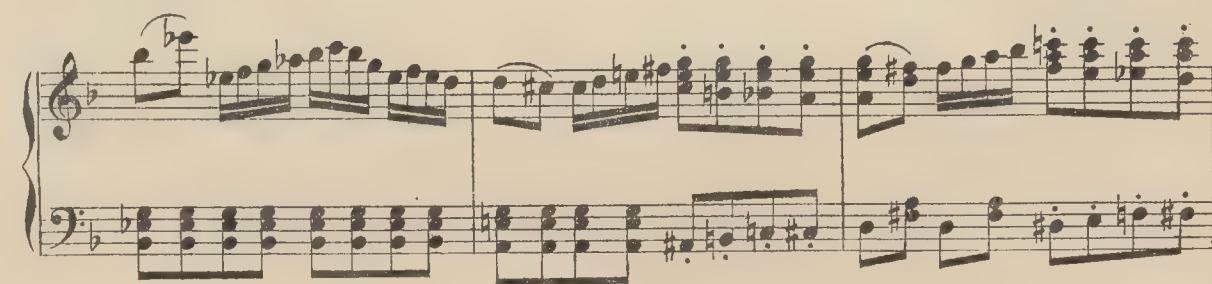
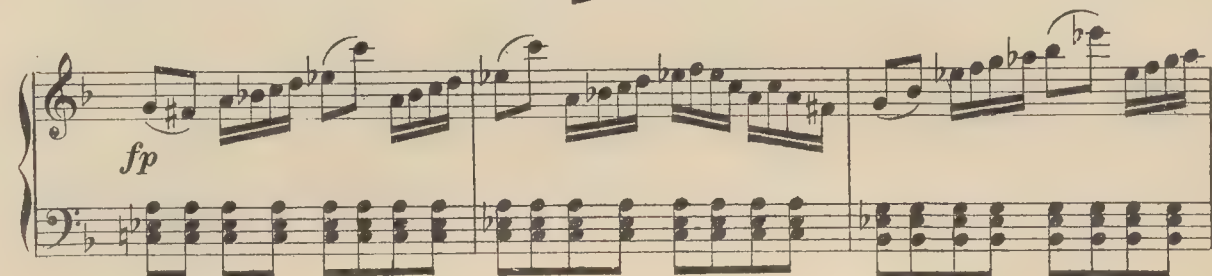


Andantino.

sto - ma lat mój zae - ny dziad zbu - do - wać ten roz - ka - zał dwór...







Allegro.

181

CHÓR.

zięć! Vivat! Vivat pa-ry dwie!

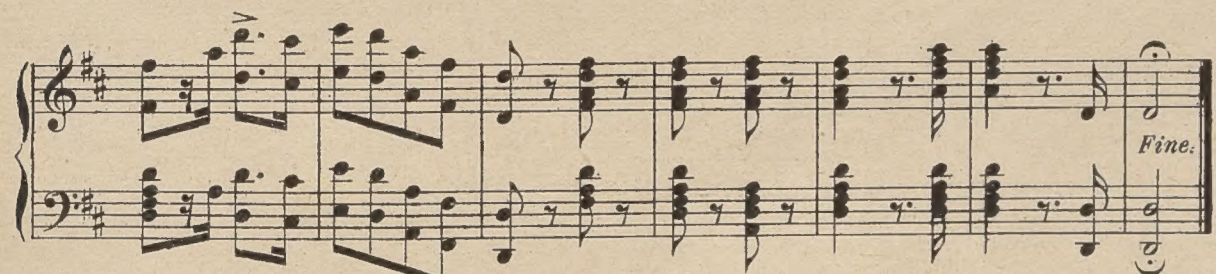
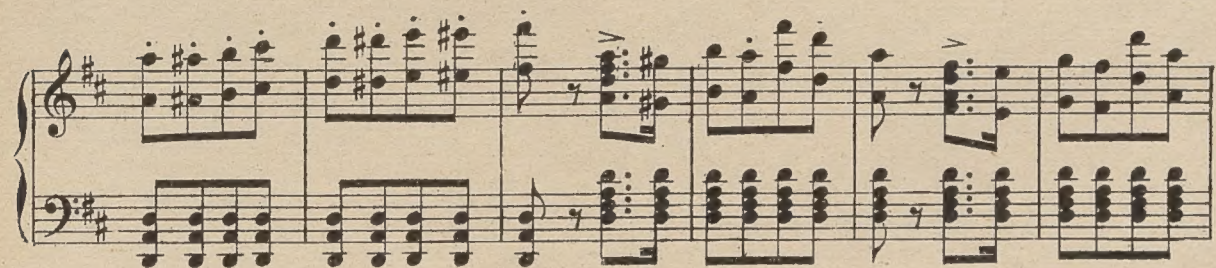


Tempo primitivo.

HANNA, JADWIGA. Jak że będzie panie bracie, gdzie wasz nie-za-leż-ny stan?



Un poco più mosso.



G. 1348 W.

LIT. C. WITANOWSKI, WARECKA 7.



ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF.

1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) 16.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu —.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms —.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms —.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms —.—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms 5.—
7. Chopin Fr. Oeuvres pour piano: Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) 2.50
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) —.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) —.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) —.—
11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski) —.—
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) —.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) —.—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 2.—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) —.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 5.—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) —.—
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) —.—
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) —.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 2.50
21. Kamiński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano 2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano 5.—
23. — Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) Volume I. Wesele kujawskie... 2.—
24. — II. Leci głos po roście... 2.—
25. — III. Rola, rola... 2.—
26. Mallnowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano 2.—
27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah I. 4.—
28. — Sonatines pour piano cah II. 4.—
29. — Sonatines pour piano cah III. 3.—
30. Walozyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe 2.—
31. — Op. 6. Postludja organowe 2.—
32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko) 3.50
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko) 2.50
34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo, kornet albo trompetinę. (Systemem profesora Klinga) 2.—
35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) 3.50
36. Łatwa i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga) 3.50
37. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I. 4.—
38. Nowakowski. Szkoła na fortepian 8.—
39. Hüntten. Szkoła na fortepian —.—
40. Zientarski. Szkoła na fortepian 4.—
41. Czerny Ch. Op. 299. École de la vitesse 4.—
42. Clementi M. Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski) 7.—
43. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) —.—
44. Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano 3.—
45. Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano 2.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano 3.—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano 3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano 3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano 3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano 3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano 3.—
52. Hanicki T. Codziennie ćwiczenia skrzypcowe 4.—
53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostunową (hiszpańska) 3.—
54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) 4.—
55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) 5.—
56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieszpornych według chóralu benedyktyńskiego (tradycyjnego) 3.—
57. Moniuszko St. Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) 3.—
58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludjów organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) 3.—
59. — Op. 41. 20 preludjów na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych 2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute 3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni koledowych osnute 4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute 4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało 3.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej przygodnych osnute 4.—
65. Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej: Serja I. 50 preludjów na organy 3.—
66. — Serja II. 15 preludjów na organy 2.—
67. — Serja III. 12 preludjów (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisza. Op. 4, na organy 2.—
68. — Serja IV. 15 preludjów na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) 2.—
69. Żeleński W. Op. 38. 25 preludjów 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży 4.—
70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I. 3.—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. 3.—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet 5.—
73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms 6.—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms 12.—
78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms 2.50
79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i franc.) 4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) 4.—
81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano 1.—
82. Szałowski B. Six caprices pour violon 2.50
83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) 4.—
84. Rzepko W. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) 6.—
85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon 4.50
86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu 15.—
87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) 22.—
88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy —.—
89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludjów najłatwiejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gmólki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko —.—
90. Słaja S. Postępowy organista. Zeszyt I. —.—
91. Makowski H. 79 preludjów na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane 5.—
92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu 3.60
93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition Parties 4.—
94. — — — — — 14.—
95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano 3.—
96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano —.—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Baśń —.—
98. — — — — — 2 Twa usta —.—
99. — — — — — 3 Pieśń weselna —.—
100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) 3.50
101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) —.—
102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano —.—
103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano —.—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano —.—
105. Różycki L. Op. 50. Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano —.—
106. — Op. 50. Cah. II. Italie № 5. Carneval pour piano —.—
107. Szopski F. Pieśni ludowe 4.—